



© 2018. The product has been created by the participants of the ARENA: Summer School for Peace and Art in the framework of the Project ARENA: Community Theatre and Public Art of Peace Dialogue NGO.

The Project's German Partner - OWEN - Mobile Akademie für Geschlechterdemokratie und Friedensförderung e.V.

The project "Arena: Community Theatre and Public Art" is supported by the zivik (Civil Conflict Resolution) programme of the Institute for Foreign Cultural Relations (ifa) with means from the German Federal Foreign Office.

The Project's media products have been created with the technical assistance of the Media Initiatives Centre NGO.





авторки

лусине талалян
нигяр алиева
ира чехович
алена надтока

записала ира чехович

отредактировала дана к.

Г Л И Н Я Н А Я
Ж Е Н Щ И Н А
Շ ա լ է կ ի ն ը
GIL QADIN



В одной стране стояла тюрьма. В больших комнатах под землей жили женщины. Они просыпались каждое утро, шли на прогулку в крохотный двор, обнесенный каменной стеной, и тяжело работали до самой ночи. Среди них были две женщины, которые любили друг друга. Перед сном они часто мечтали: в своих мечтах они были свободны, жили у реки и растили маленькую дочь. Их сокамерницы знали, что эти мечты бесплотны: эти женщины были заключены в тюрьму на пожизненный срок. Но чтобы их порадовать, однажды они соскоблили глину со стен, и слепили для них маленькую девочку.

Женщины в тюрьме души не чаяли в глиняной девочке. Они ласкали ее, играли с ней, баловали ее. Живой нрав глиняной девочки грел их раненые сердца. Она была не по годам любопытной, и задавала много вопросов. Женщины часто рассказывали про большой мир за стенами камеры, про то, как жесток он был с ними и какие страдания принес. «Большой мир обидит и тебя, если ты выйдешь за решетку» - говорили они, - «Никогда не уходи от нас».



Глиняная девочка быстро росла и скоро стала Глиняной женщиной. В камере было темно и влажно, и глина не высыхала: Глиняная женщина часто меняла свою форму на потеху своим матерям. То слепит из себя рыбу из сказок, то мужчину с суровым лицом. Только она никогда не видела рыб и мужчин, и по ночам она часто подолгу сидела у окна с решеткой и думала, каково это – жить в мире без стен. «Что там, где рассветы и лес? Неужели и правда только жестокость?»

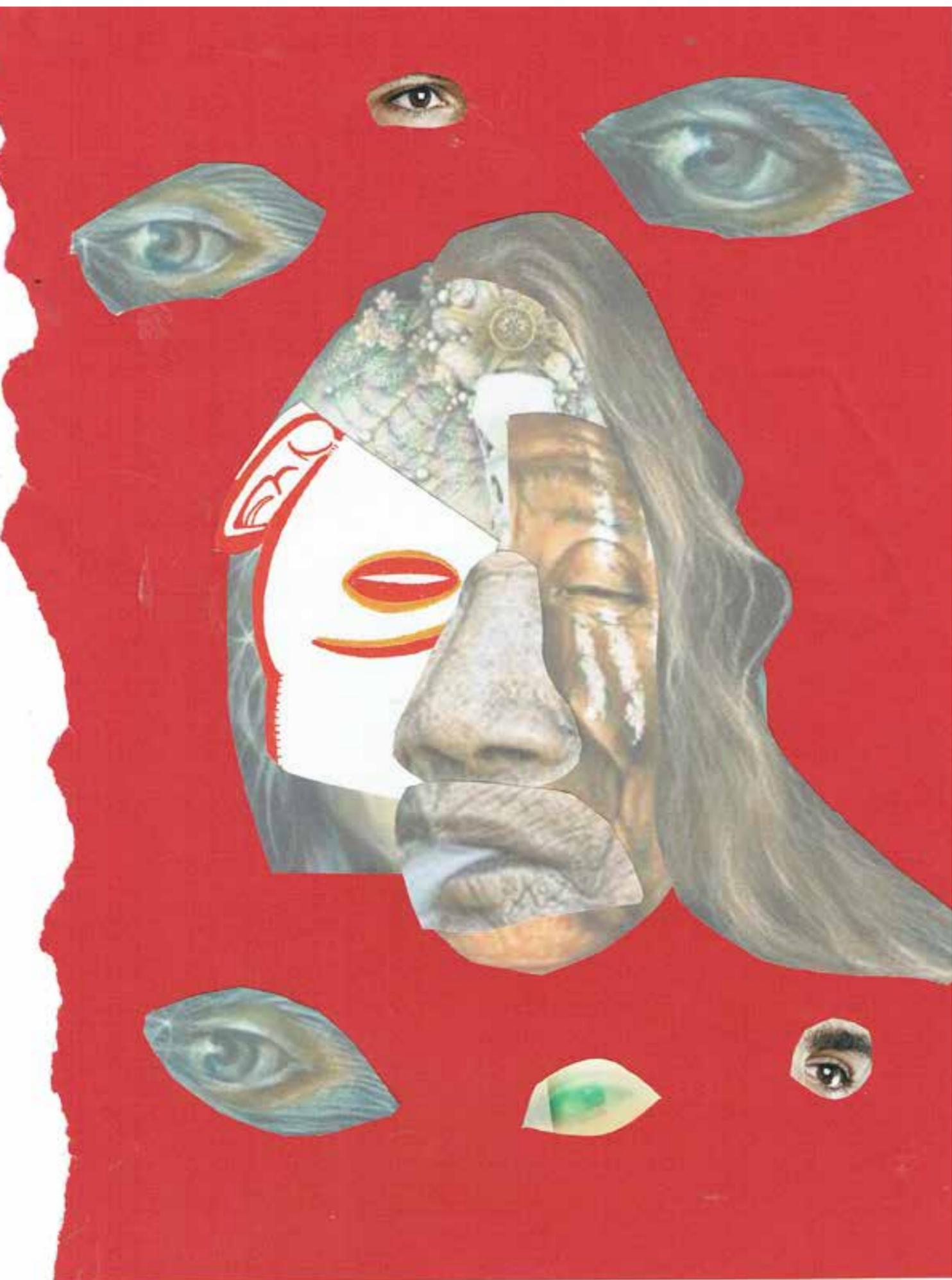
Однажды ночью луна была особенно полна и красива, и дивно пахло луговой травой. Глиняная женщина как обычно сидела у окна и вдыхала запах полной грудью, как вдруг услышала шорох, и за решеткой появилась кошка. Кошка терлась о прутья и урчала. Глиняная женщина протянула руку к кошке, наклонилась к ней и сама не поняла, как просочилась через решетку. Кошка отскочила и побежала в ночь. «Я все равно вернусь обратно» – подумала Глиняная женщина и побежала за кошкой. Тюрьма осталась позади, она бежала по лугу и думала, как много в мире места и как много в нем света. Кошка скрылась из виду, а Глиняная женщина почувствовала, что очень устала, ведь до того она никогда не бегала, и легла спать на траву.



Наутро Глиняная женщина проснулась в лучах солнца. Она поняла, что что-то не так, когда не смогла подняться так же легко, как обычно – за ночь она начала засыхать. Она побежала к ручью и стала обливаться водой, но это не помогало. В воде она увидела застывающие черты своего лица и испугалась. «Зачем я ослушалась своих матерей? Что теперь будет со мной?» Она увидела на другом берегу ручья маленький дом. Она пошла к нему, и там ее встретила седая старуха. Старуха пригласила ее в дом и спросила, что случилось. Глиняная женщина рассказала о своей жизни в тюрьме, о ее многих матерях и о своем побеге, о том, что теперь ей стыдно возвращаться домой. Кроме стыда, в ней была жадность до жизни. Что есть в мире, кроме ручья и солнца? Как живут здесь люди?



«Скажи,
как мне
быть?» –
спросила
она
старуху.



Э то ты должна решить сама. Все, что говорили твои матери – правда. Но есть в мире кроме несправедливости еще и красота – если сможешь ее разглядеть. Когда-то я ушла из этого города, потому что не хотела подчиняться мужчине, и, наверное, там многое изменилось с того времени. Ты молода, походи и посмотри на жизнь, но возвращайся скорее, иначе высохнешь и рассыпешься. И возьми с собой спички – если тебе станет холодно или одиноко, разведи огонь. Он часто утешал меня в этой хижине».

НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕН
ГЛИНЯНАЯ
ЖЕНЩИНА
ОТПРАВИЛАСЬ
В ГОРОД

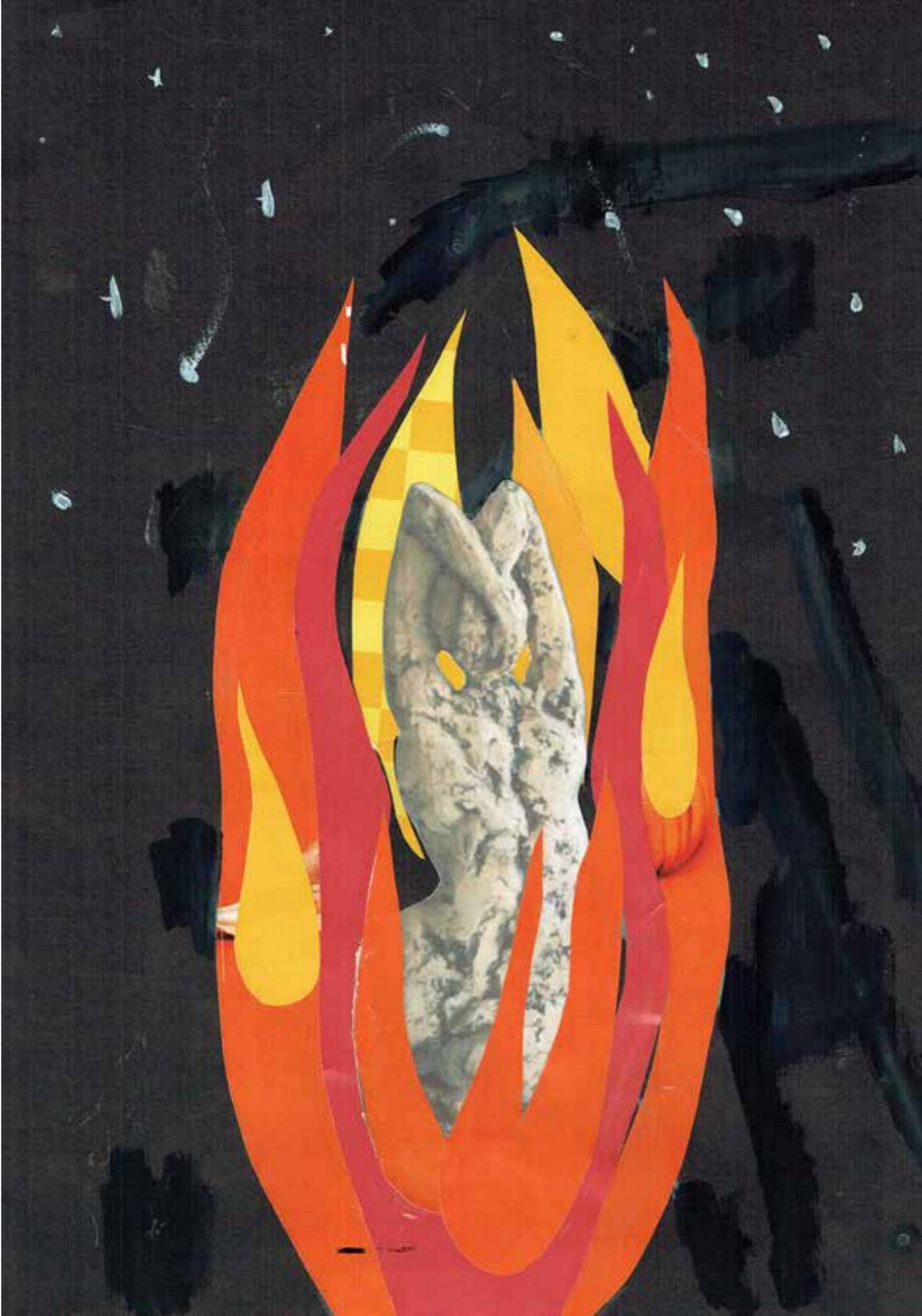


ВАРУГ МУЖЧИНА ЗА ПРИЛВКОМ
СТАЛ ЕЕ ПОДПИХИВАТЬ
К ДРУГОМУ МУЖЧИНЕ.



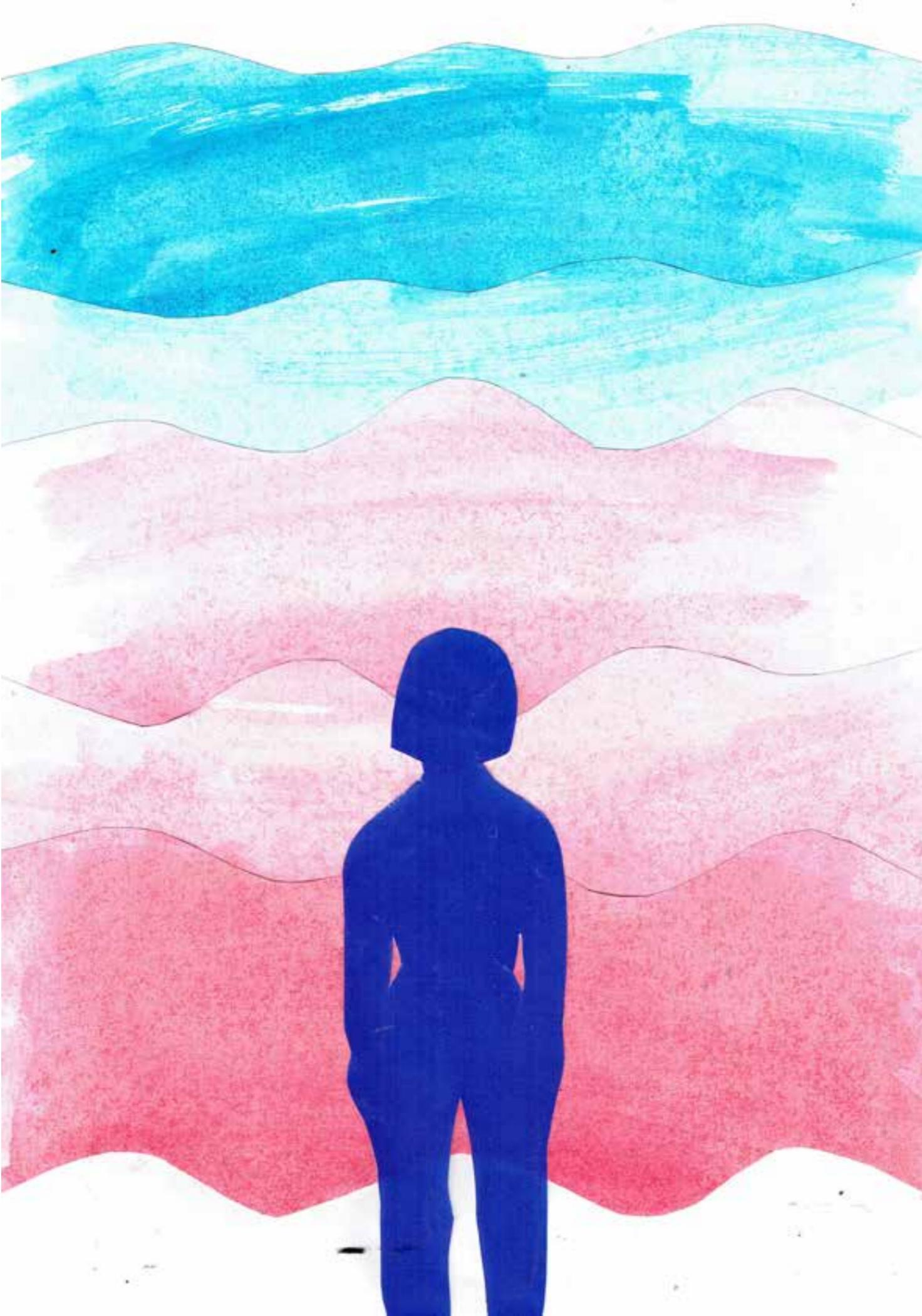


Глиняная женщина встала, стряхнула с себя пыль и посмотрела по сторонам. Вокруг нее поднимались горы мусора, и не было им конца. Она различила вдали дома, сделанные из ненужных вещей, и людей, совсем не похожих на тех, каких она видела в городе. Она подошла поближе, чтобы понять, что с ними не так: их одежда была рваной, а кто-то был и вовсе гол, некоторые из них были слепы или безноги, старые, или наоборот, слишком малы. В их лицах читалось что-то особенное – отпечаток трудностей, которые им пришлось пережить. Они смотрели просто и устало.



Люди набрали старой бумаги и с радостью развели спичками костер. Они очень давно не жгли костров.

Они делились с Глиняной женщиной историями о том, как оказались на городской свалке. Кто-то потерял свой дом из-за долгов, кого-то выставила их семья потому, что те постарели и не могли работать как раньше. А кому-то и вовсе пришлось воровать от голода, и они скрывались от правосудия. Со временем наступила ночь, и разлилась такая прохлада и тишь, что люди будто забыли, что живут в мусоре, не имея ничего, и стали шутить и прыгать через костер. А Глиняная женщина, напитанная историями человеческой жизни, боли и радости, все смотрела в огонь. «Так вот о чем говорила старуха» – подумала она. Огонь пленил ее. Он поднимался вверх, танцуя и меняясь – совсем как она в детстве, когда была маленькой девочкой, когда тело ее было мягким и пластичным. Огонь казался ей то цветком папоротника из сказок, то маленьким солнцем, согревающим обездоленных. Ей захотелось познать огонь, и она сделала шаг, а потом еще – и вошла в него. Тотчас по ее телу растеклось пламя и жуткая боль, она видела, как тело ее принимает цвет огня, и она становится костром. Боль ушла, и она обнаружила, что не погибла. Все рассказы, все улицы, базар и свалка, радость и разочарование мира, все вдруг стало самой ее кожей. Она обнаружила, что стала крепкой и твердой, телом и мыслями, и желанием не только смотреть на страдания людей, но и помогать им. Огонь догорел, а она все стояла и смотрела, как спят люди, прижимаясь друг к другу от холода.



Занимался рассвет. В тюрьме она часто видела рассветы сквозь решетку, и не знала, что рассвет – такой огромный, что над головой может быть столько неба. Она снова вспомнила всех женщин, которые уже забыли, каким бывает небо, но не забыли, как быть людьми. Она вспомнила, сколько любви они подарили ей, и поняла, что меньшее, что она может дать им – это вернуть им свободу. Она не знала как, но верила – она сможет это сделать. Глиняная женщина направилась прямо к тюрьме. В окно своей камеры она увидела лица всех своих матерей. Они еще спали. Ей так захотелось обнять их, что она бросилась к ним через решетку, но забыла, что больше не может просочиться сквозь нее.



Женщины в камере проснулись от страшного дребезга. Заспанные, они увидели на полу глиняные черепки. Они понемногу начали узнавать в осколках родные черты лица, милые сердцу частицы тела. Для всех этих женщин день утонул в плаче. Они не знали, что произошло, но знали одно – они выйдут на свободу и похоронят глиняную дочь в земле. Следующей ночью они взяли черепки и выкопали ход, через который выбрались на свободу.



Они остались жить вместе и построили дом на берегу ручья, где были всегда готовы приютить женщин, бежавших из города от насилия и зла. За домом они похоронили осколки Глиняной женщины. С того дня прошло много лет. Глина смешалась с землей и попала в воду. И до сих пор, сев на берегу ручья, внимательный человек услышит шепот Глиняной женщины, зовущий к странствиям.

ДЕВУШКА- СВИРЕЛЬ

марат геворгян



КРИСТИНА ЖИЛА В ДЕТСКОМ ДОМЕ ПОЧТИ С САМЫХ ПЕРВЫХ ДНЕЙ СВОЕЙ ЖИЗНИ

ЕЩЕ В ДЕТСТВЕ КРИСТИНА НАУЧИЛАСЬ ИГРАТЬ НА СВИРЕЛИ. КОГДА ОНА ИГРАЛА, ВСЕ ВЫХОДИЛИ ИЗ КОМНАТ, ЧТОБЫ ПОСЛУШАТЬ ЕЕ ВОЛШЕБНЫЕ МЕЛОДИИ.



ТЕБЕ УЖЕ 16 ...
МОЖЕШЬ
ВАЛИТЬ!





ГОРОД ОКАЗАЛСЯ
НЕГОСТЕПРИИМНЫМ
ЦЕЛЫМИ ДНЯМИ
КРИСТИНА БРОДИЛА ПО
УЛИЦАМ, ПЫТАЯСЬ НАЙТИ
КРЫШУ НАД ГОЛОВОЙ.
НО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ
ВЫЖИТЬ, ЕЙ НАДО
БЫЛО НАЙТИ РАБОТУ



ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО
КРИСТИНА УМЕЛА -
ЭТО ИГРАТЬ НА
СВИРЕЛИ.

КАЖДЫЙ ДЕНЬ ОНА
САДИЛАСЬ НА
СКАМЕЙКУ В
ГОРОДСКОМ ПАРКЕ И
ИГРАЛА СВОЮ
ЛЮБИМУЮ МЕЛОДИЮ



ВОТ БЕЗДЕЛЬНИЦА,
НАШЛА БЫ СЕБЕ
РАБОТУ, А ТО СИДИТ
ЦЕЛЫМИ ДНЯМИ И
НА ДУДКЕ ИГРАЕТ!



НЕУЖЕЛИ МОЯ
МУЗЫКА НИКОМУ
НЕ НУЖНА?
А Я, Я КОМУ-ТО
НУЖНА?



ОЙ! ЧТО ЭТО
СО МНОЙ?



ТАК КРИСТИНА
ПРЕВРАТИЛАСЬ
В СТУЛ



НА ТАКОЙ
РАЗВАЛЮХЕ ТОЛЬКО
ОБУВЬ И ЧИСТИТЬ...



