МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ТВОРЧЕСКОМУ МИРОТВОРЧЕСТВУ

Примеры использования искусства для миротворческой работы в сообществах

arena:
Community Theatre & Public Art

© НПО "ДИАЛОГ МИРА"
Адрес: Армения, Ванадзор, 2002; Ул. Мясникяна 12.
Тел./Факс: +374 (322) 21340; Моб.: +374 (55) 820 632; (93) 820 632
Эл.почта: ekhachatryan@peacedialogue.am; mailbox@peacedialogue.am
Веб: http://www.peacedialogue.am; http://www.safesoldiers.am

© 2017. OWEN - Mobile Akademie für Geschlechterdemokratie und Friedensförderung e.V.
Address: c/o metroGap, Lausitzer Str.10, 10999 Berlin;
Tel.: 0049 (0)30 612 88 785;
E-mail: luther@owen-berlin.de
URL: www.owen-berlin.de

© 2017. Иллюстрация на обложке: Дана Кавелина

МЕТОДО-ЛОГИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ТВОРЧЕСКОМУ МИРО-ТВОРЧЕСТВУ

Примеры использования искусства для миротворческой работы в сообществах

© 2017. Иллюстрация на обложке: Дана Кавелина

По всем вопросам обращайтесь к Армине Закарян по адресу zarmine@peacedialogue.am или Инге Лютер по адресу luther@owen-berlin.de

НПО "ДИАЛОГ МИРА"

Армения, Ванадзор, 2002;
Ул. Мясникяна 12.

Тел./Факс: +374 (322) 21340;
Моб.: +374 (55) 820 632; (93) 820 632

Эл.почта: ekhachatryan@peacedialogue.am;
mailbox@peacedialogue.am

Веб: http://www.peacedialogue.am;
http://www.safesoldiers.am

OWEN - Mobile Akademie für Geschlechterdemokratie und Friedensförderung e.V.

c/o metroGap; Lausitzer Str.10
10999 Berlin

Tel/Fax: 0049 (0)30 612 88 785

E-mail: luther@owen-berlin.de

URL: www.owen-berlin.de

Редакционная коллегия:

Дана Йироус;
Эдгар Хачатрян;
Инга Лютер;
Марина Грассе;
Мирелла Галбиатти;
Армине Закарян;
Ани Дердзян;
Дана Кавелина;
Отар Каралашвили;
Валентина Череватенко

PEACE DIALOGUE

© 2017. Публикация была подготовлена в рамках проекта
«Арена: Общинный театр и публичное искусство»
НПО «Диалог мира».

OWEN

Партнер проекта в Германии: OWEN – Mobile Akademie für Geschlechterdemokratie und Friedensförderung e.V.

ifa Institut für Auslandsbeziehungen

Auswärtiges Amt

Проект «Арена: Общинный театр и публичное искусство» поддерживается программой zivik Института Иностранных Культурных Связей Германии (ifa) из средств Федерального Министерства Иностранных Дел Германии.

Ванадзор, 2017

СОДЕРЖАНИЕ:

ПРОЛОГ 4

ВВЕДЕНИЕ 5

На какой опыт опирается это пособие? 5

Чего ожидать от этого пособия? 6

Кому предназначается это методическое пособие? 7

Глава 1. Ставить под сомнение милитаризм и создавать пространства для альтернативного мышления 8

Выявление конфликтов через уличное искусство в Украине 9

Поддержка альтернативной гражданской службы в Российской Федерации 11

Короткие анимационные видеоролики, посвященные годовщине подписания режима прекращения огня между армянами и азербайджанцами 14

Начало дискуссии о последствиях войны в Российской Федерации 15

«Что такое милитаризм?» - альбом графических работ из Армении 17

«Рамка» – короткометражный фильм из Азербайджана 19

Справляться с проблемами вместе. Разработка возможностей для действия: опыт из Северного Кавказа 21

Глава 2. Трансформация отношений: работа с образами врага, предрассудками и стереотипами 24

Укрепление доверия и отношений между детьми из российских деревень 25

Обмен внутри России между молодежью из Чечни и Санкт-Петербурга 26

Альтернативные истории об отношениях между армянами и азербайджанцами армянами и азербайджанцами 28

Коридор - короткометражный документальный фильм из Азербайджана 30

Глава 3. Усиление людей и испытание различных возможностей для действия 32

Делать выбор и идти своим путем в Армении и Грузии 33

Оспаривание иерархической субординации в системе образования в Санкт-Петербурге 35

Усиление людей и изменение политики в Грузии и Украине 37

Глава 4. Заключительные мысли и рекомендации 42

Выводы 43

Рекомендации по планированию творческих проектов и мероприятий с использованием средств искусства 45

ЭПИЛОГ 47

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ И ЛИТЕРАТУРА 48

ПРОЛОГ

Представьте себе ситуацию, в которой министр образования говорит: «Учителя военной подготовки должны учить детей любить оружие, а не бояться его. Оружие надо любить, заботиться о нем, ухаживать за ним, а не просто собирать и разбирать. […] Мы живем в регионе, где каждый – потенциальный солдат, и это, естественно, влияет на систему образования; такой подход должен стать первостепенной задачей для всех школ [1]».

Представьте себе атмосферу страха, заставляющую нас думать, что (военная) сила – единственный способ обеспечить нашу безопасность.

Представьте себе такое время и такое место, в котором само слово «миротворчество» вызывает у многих подозрение и кажется уловкой, придуманной, чтобы прикрыть тайное стремление врагов завладеть их страной.

Вообразите себе ситуацию, когда разрешение конфликтов с помощью насилия кажется приемлемым, когда молодому поколению прививается дух недоверия к «чужим» – будь то жители соседней страны, представители другой этнической группы или просто все, кто думает или ведет себя по-другому.

Вообразите ситуацию, в которой людей лишают возможности вести достойную жизнь по собственному выбору.

Представьте себе место, где люди разочаровались в своих надеждах, мечтаниях, убеждениях...

Думаете, так должен выглядеть мир, в котором мы живем?

А теперь представьте себе людей, которые хотят жить там, где у них сложились близкие отношения с другими: с соседями, с жителями других стран, даже с теми, о которых им говорят, что это – враги...

Представьте себе людей, верящих, что конфликт – это потенциал для создания такого мира, в котором они пытались бы понять друг друга, поддерживать и проявлять уважение к «чужим», независимо от того, откуда эти «чужие» родом, кого любят, с кем живут и во что верят...

Вообразите себе людей, которые хотят жить в таком мире, где каждому есть, где жить, где у каждого достаточно средств, чтобы вести достойный образ жизни, чтобы обеспечить образование и хорошее будущее для своих детей...

Вообразите себе людей, верящих в светлое будущее для всех.

Представьте себе людей, которые могут воображать, могут мечтать и творчески воплощать свою мечту...

Есть много людей, мечтающих о мире и верящих в мир. Они посвящают свое время тому, чтобы приблизить свою мечту к тому миру, в котором живут. Они работают в своих сообществах, в своих городах, работают через разного рода границы для того, чтобы изменить враждебную среду на более мирную. Некоторые зовут их героями, некоторые – мечтателями, а некоторые – предателями.

Мы зовем их созидателями мира.

См. статью "Армения: План "Нация-Армия" вызывает беспокойство по поводу милитаризации общества"("Armenia: Nation-Army Plan Raises Concerns About Society's Militarization") - http://www.eurasianet.org/node/83991

ВВЕДЕНИЕ

НА КАКОЙ ОПЫТ ОПИРАЕТСЯ ЭТО ПОСОБИЕ?

Более 10 лет наши организации – Диалог Мира в Армении и OWEN в Германии – сотрудничают с партнерами из Армении, Азербайджана, Грузии, Российской Федерации и Украины с целью поддержать миротворческие усилия акторов гражданского общества. В течение многих лет мы спрашивали себя, как поделиться своей мечтой с теми, кому было велено не мечтать? Как говорить о насилии с теми, для кого насилие казалось приемлемым способом разрешения конфликтов? Работая с людьми и сообществами в регионах, затронутых конфликтами, мы искали инструменты, позволяющие поднимать те вопросы, которые казались нам важными. Мы искали методологии, помогающие говорить об этих вопросах так, чтобы это было приемлемо и понятно для тех, кто не обязательно знает, что такое конфликт и как происходит преобразование конфликта, или понимает, что такое милитаризация и почему опасно жить в милитаризованной стране.

Мы решили пригласить людей из разных стран постсоветского пространства, затронутых конфликтами, для того, чтобы учиться друг у друга, поддерживать друг друга и совместно выработать подходы, наилучшим образом работающие в наших конкретных контекстах. И вот, в 2014 году, 12 человек из различных регионов России, Украины, Азербайджана, Армении, Грузии и Германии собрались в Тбилиси. Большинство из них уже знали друг друга по совместной миротворческой работе.

Приехавшие из Российской Федерации - из Ростовской области, из Чечни, а также из Санкт-Петербурга рассказали, что практически не осталось пространства для критической мысли и диалога о вопросах, которые их волнуют. Ведется усиленная пропаганда, которую правительственные и другие влиятельные группы используют, чтобы любой ценой удержать власть. Негативная энергия, накопившаяся в обществе из-за существующей социальной несправедливости, направляется против внешних врагов. В обществе нарастают ненависть и страх.

Другие представители сообществ - из Грузии, Армении и Азербайджана - сказали нам, что власти постоянно переносят внимание общества на вопросы безопасности, таким образом, объединяя его против реального или воображаемого внешнего врага и списывая собственные ошибки и многочисленные внутренние проблемы на войну и на происки врагов.

Партнеры из Украины все ещё находились под влиянием шока, вызванного событиями, происходящими в их стране (2014). Слушая других, они осознавали, что проблемы, перед которыми стоит Украина, не новы. Граждане Российской Федерации и стран южного Кавказа прошли через подобный опыт с войнами и конфликтами, с образами врагов и с политическими интересами, ставящимися выше благосостояния людей.

При этом всех объединяло то, что в своих сообществах они работали с различными видами искусства - некоторые с театром, другие с фильмом, третьи с комиксом и графической новеллой. С помощью искусства они создавали пространство, которое позволяло им учиться друг у друга и смотреть на вещи с новой точки зрения.

После длительных дискуссий и подробного анализа этой региональной панорамы родилась идея создания новой платформы. Группа решила, что важно иметь площадку для обмена опытом, взаимной поддержки и взаимообучения, которая способствовала бы повышению эффективности их миротворческих инициатив. Участники верили, что посредством искусства можно преодолеть маргинализацию миротворческих активистов в их сообществах, сделать их критические взгляды и видение лучшего мира понятными и привлекательными для окружающих. Они мечтали преодолеть культуру насилия и создать пространство для культуры мира, способствовать сближению людей и диалогу между ними.

Так родилась сеть АРЕНА, которая вобрала в себя и практику, и опыт, накопившиеся у ведущих миротворческих и правозащитных групп и отдельных активистов из различных стран постсоветского пространства, таких как Союз «Женщины Дона» из Новочеркасска, СИНТЕМ из Грозного, театральный проект «Вместе» из Санкт-Петербурга, Театр для Диалога из Киева, Диалог Мира из Ванадзора и OWEN из Берлина. Позже к сети присоединились другие группы, внесшие свой вклад в развитие проекта «АРЕНА: общинный театр и публичное искусство».

ЧЕГО ОЖИДАТЬ ОТ ЭТОГО ПОСОБИЯ?

Первые мероприятия проекта «АРЕНА: общинный театр и публичное искусство» были проведены в 2015 г. Люди, вовлеченные в АРЕНу, стремятся не только воспрепятствовать прямому насилию и военным действиям[2], но также работать с причинами и последствиями войны, которые они видят в своих сообществах. К ним относятся экономические проблемы, дискриминация и маргинализация различных социальных групп, а также глубинные причины конфликтов, берущих истоки в истории и культуре.

Зачастую различные аспекты культуры используются для легитимизации насилия и войны. Активисты АРЕНы используют культуру, чтобы вовлечь больше людей, поставить насилие под сомнение и создать пространство для альтернативного мышления и альтернативных действий.

В данном пособии представлены примеры использования публичного искусства и общинного театра членами АРЕНы с целью способствовать развитию миротворческих процессов в своих сообществах и странах.

Вот основные направления использования искусства сетью АРЕНА в конфликтных и постконфликтных (со)обществах:

- *Ставить под сомнение милитаризм и создавать пространства для альтернативного мышления;*
- *Трансформация отношений: работа с образами врага, предрассудками и*

2. В обществах, участвующих в войне и насильственных конфликтах, можно наблюдать различные аспекты насилия. Норвежский исследователь, конфликтолог Йохан Галтунг выделил три основных уровня насилия: прямое, структурное и культурное насилие. Прямое и структурное насилие препятствует удовлетворению основных потребностей, тогда как культурное насилие используется для узаконивания (легитимизации) прямого или структурного насилия. Таким образом, активисты, стремящиеся к миру, часто сталкиваются с широким признанием насилия в разных формах. См. Galtung, Johan (1990): Культурное насилие, Journal of Peace Research, vol. 27, № 3, с. 292,. См. Также статью Йохана Галтунга «Подход, основанный на основных потребностях» („The Basic Need Approach").

стереотипными представлениями о «чужих»;
- *Усиление людей и испытание различных возможностей для действия.*

Выбранные примеры демонстрируют широкий спектр различных подходов и иллюстрируют возможности, которые открывает использование искусства в миротворчестве. Следует отметить, что не все приведенные ниже примеры были рождены и реализованы в рамках АРЕНы. АРЕНА, скорее, предоставила площадку для рефлексии и анализа различного опыта использования искусства в миротворческой работе в сообществах участниц и участников этого проекта.

КОМУ ПРЕДНАЗНАЧАЕТСЯ ЭТО МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ?

Данное пособие основано на систематизации и анализе опыта членов сети АРЕНА, накопившегося при использовании различных форм и видов искусства в миротворческой работе, в конкретных конфликтных регионах и сообществах. Издание было задумано, в первую очередь, как подспорье для персонала организаций, работающих в области миротворчества и правозащиты, а также как ресурс для всех, кто интересуется миротворчеством. Это пособие призвано поощрить читателя к реализации некоторых собственных идей, приспосабливая содержащиеся в пособии примеры к потребностям своего сообщества и к локальному контексту.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И ТЕАТРА В МИРО-ТВОРЧЕСТВЕ

ГЛАВА 1. СТАВИТЬ ПОД СОМНЕНИЕ МИЛИТАРИЗМ И СОЗДАВАТЬ ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ АЛЬТЕРНАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

В этой главе вы познакомитесь с людьми из Украины, Российской Федерации, Армении и Азербайджана, которые ставят под сомнение применение прямого, физического насилия, как способа разрешения конфликта, путем повышения осведомленности общественности с помощью уличного искусства, видеороликов и фильмов.

Одной из серьезных проблем для мирного общества является доминирующее представление о том, что военные являются важнейшей гарантией безопасности. Особенно в обществах, вовлеченных в насильственные конфликты, сильная армия кажется единственным средством обеспечения безопасности. В результате большинство обществ готовится к вооруженной обороне. Государства и общественные группы, потенциально или фактически вовлеченные в насильственные конфликты, не видят альтернативы вооружению для обеспечения безопасности. Чем сильнее обостряется и ужесточается конфликт, тем меньше возможности подвергнуть сомнению необходимость военной силы и восхищение теми, кто сражается и жертвует своей жизнью. Это приводит к усилению конформизма мнений, оставляя все меньше пространства для альтернативного мышления в обществе.

Выявление конфликтов через уличное искусство в Украине

Уличное искусство - это визуальное искусство, создаваемое в общественном пространстве. Обычно это несанкционированные произведения, размещенные вне контекста традиционных арт-пространств.

> *«Я хотел/а сделать что-то, что люди могли бы видеть. И я подумал/а, что самым очевидным было бы рисовать и писать что-нибудь на улицах. Тогда многие смогли бы это прочесть.»*

Художник/ца из Украины начал/а рисовать на стенах. «Это как бы самая краткая форма литературы, какую только можно себе представить. Я делал/а это от отчаяния. Я хотел/а сделать что-то, что люди могли бы видеть. И я подумал/а, что самым очевидным было бы рисовать и писать что-нибудь на улицах. Тогда многие смогли бы это прочесть.» - говорит художник/ца.

Художник/ца обычно начинает с выбора реальных проблем, о которых он/она хочет писать. Это могут быть актуальные новости или новый закон. И, конечно, одна из главных тем - война на востоке Украины и ее последствия.

Первый шаг - придумать что-то короткое, смешное или даже саркастическое. Следующий шаг – все больше и больше сокращать предложение, делать его точнее. Этот процесс занимает много времени. И наконец, художник/ца пишет предложения там, где они больше всего подходят, и где многие их увидят. Это может быть школьная или университетская стена, если речь идет об образовании. Это может быть здание полиции или монастыря.

Цель:

Главная цель этих надписей на стенах - преодолеть молчание и выразить собственные мысли, сделать комментарий о текущей ситуации. Акция также ставит себе целью спровоцировать зрителей или пригласить их к обсуждению наболевших вопросов.

Воздействие:

Спустя некоторое время художник/ца осознал/а, что дискуссии на различные темы проходят, в том числе, в социальных сетях (Facebook, Instagram, ВКонтакте). Поэтому следующим его/её шагом было сфотографировать свои работы и опубликовать их на странице анонимной группы в Facebook. Несколько тысяч человек подписались на эту группу, и многие смотрели и комментировали фотографии. Были сердитые комментарии, но были и одобрительные. Большинство надписей сделаны в Киеве, но фотографии в Интернете можно увидеть отовсюду. Работы получили вторую жизнь на Facebook-е.

Художник/ца из Украины мог/ла наблюдать, как маленькая индивидуальная активность разрослась и создала пространство для дискуссии, в которую, в конечном итоге, включилось много людей.

СЛАВА УКРАЇНІ!
GLORY TO UKRAINE!
!@***!
:)
Я тоже об этом думала
?

Вызовы и извлеченные уроки:

«Многие молодые люди не согласны с тем, что происходит в Украине. Они не согласны с национализмом, патриотизмом и фашистскими настроениями. И они не знают, что делать. Я понял/а, что многие люди боятся говорить то, что они думают. И им кажется, что они одиноки с такими мыслями. Но когда они видят на стенах что-то близкое с их мыслями, они счастливы. Это маленький сигнал, что они не одиноки и что могут объединиться с кем-то. Иногда люди даже пишут мне, над какой темой работать».

По словам художника/цы, его/её надписи разрушают «заговор молчания», который не позволяет людям говорить о своих сомнениях в связи с войной. Это дает людям почувствовать, что они не одиноки в своих критических мыслях.

Конечно, остается задача: как люди могут не только преодолеть свое молчание через (анонимные) социальные сети, но и организоваться и найти мужество, чтобы стать активными в гораздо более широком смысле?

Поддержка альтернативной гражданской службы в Российской Федерации

«Люди приходят к решению пройти гражданскую службу по-разному. Одни последовательно отстаивают свои пацифистские взгляды. Других к такому решению приводит сама жизнь, им приходится разбираться в своих запутанных мыслях, которые уже некоторое время вертятся в их головах. Их объединяет убежденность в своей правоте, которая помогает им отстаивать свое право на гражданскую службу.» – Алексей Йорш

В Российской Федерации тема войны и военных действий табуирована. В глазах общественности сомневаться в роли военных не принято. В сотрудничестве с правозащитной организацией «Солдатские матери Санкт-Петербурга» художники из комикс-проекта РЕСПЕКТ создали серию комиксов, информирующих о праве на альтернативную гражданскую службу и тематизирующих предрассудки, связанные с этой темой. Общество в России недостаточно знает о праве на гражданскую службу, а также о его точных условиях. Считается, что мужчина должен служить в армии, чтобы стать настоящим мужчиной. Широко распространены стереотипные негативные представления о гражданской службе. Именно эти вопросы раскрывается в трех совершенно разных комиксах, созданных командой РЕСПЕКТ-а. Они предоставляют информацию, рассматривают существующие предрассудки по отношению к тем, кто проходит гражданскую службу, и заставляют молодежь думать.

Цель:

Целью данного проекта было довести до целевой аудитории информацию об альтернативной службе и возможности использования права на неё.

Я ХОЧУ ПРОЙТИ АЛЬТЕРНАТИВНУЮ ГРАЖДАНСКУЮ СЛУЖБУ
А ЧТО ТАКОЕ ГРАЖДАНСКАЯ СЛУЖБА?
PATRIOT- SOUNDS PROUDLY
Патриот - это звучит гордо
В День защитника Отечества самое время поговорить о патриотизме. Вернее, о воспитании этого качества у подрастающего поколения. Ведь очевидно, что только люди, любящие свою Родину, способны по-настоящему отстаивать её интересы, защищать от любого рода посягательств. Но идея патриотического воспитания так бы и осталась лишь идеей без действенного механизма её реализации.
В Лангепасе всегда легко приживались благие начинания, и как только Правительством Российской Федерации была утверждена программа «Патриотическое воспитание граждан», в городе тут же был создан центр дополнительного образования для детей и подростков «Патриот». В 2014-м он объединился с детско-юношеской спортивной школой и стал называться Центр спортивной и военно-патриотической подготовки детей и молодёжи.
кратно. Подняты и захоронены с почестями
ЛЮДИ
50

НПО «Солдатские матери Санкт-Петербурга» использовали комиксы в образовательной работе с молодыми людьми. Комиксы также доступны для общественности через вебсайт РЕСПЕКТ-а.

С помощью этих комиксов авторы намерены формировать альтернативную точку зрения в стране, где мало места для инакомыслия. На основе графических рассказов в школах и молодежных клубах Санкт-Петербурга и других городов Российской Федерации специально подготовленными фасилитаторами были организованы дискуссии для молодых учащихся. Комиксы дают возможность повысить уровень информированности и поговорить о вопросах, которые обычно трудно и/или опасно обсуждать открыто. Такой творческий подход, ссылающийся на личные истории, дает возможность читателям соотносить эти истории с их собственной жизнью.

Воздействие:

В ходе дискуссии учащимся была предоставлена возможность прочитать комиксы, а затем поделиться своими мыслями об историях и обсудить их со своими сверстниками. Кроме того, при поддержке фасилитаторов, молодые люди создавали собственные рисунки, связанные с обсуждаемой темой. Графические истории позволили начать дискуссию об альтернативной службе среди будущих призывников. Организаторы работали с этой серией графических историй в школах, в образовательных центрах, молодежных клубах, а также с преподавателями, лидерами молодежных лагерей и студентами педагогических университетов.

Однако даже в Санкт-Петербурге, где был реализован проект, лишь очень незначительный процент (не более пяти) от общего числа призывников подает заявку на прохождение гражданской службы.

Вызовы и извлеченные уроки:

«Наше общество на удивление однородно. Люди, у которых есть сомнения и критические мысли, для нас очень ценны. Этим «нонконформистам» противостоит вялое, застоявшееся общество. Им также приходится справляться с собственным внутренним сопротивлением. Но их неукротимая жажда жизни рождает в них достоинство и силу, необходимую для того, чтобы изменить себя.» – говорит Илья Обухов, один из художников проекта РЕСПЕКТ.

Художники создавали комиксы, потому что с их помощью легче разбивать табу. Этот тип искусства выходит за рамки политического заявления. Комиксы рассказывают о людях, которые могут быть похожими на любого из читателей. Такие истории легко понять.

В ходе работы организаторы узнали, что будущие призывники вообще не знают об альтернативной службе и что государство практически не информирует будущих призывников об этой возможности.

По словам инициаторов проекта РЕСПЕКТ, одной из самых больших проблем для их работы было то, что в последние годы стало труднее согласовать разрешение на работу в школах, особенно на столь чувствительные темы. Разрешения на

работу в школах были получены в основном через молодых учителей, которые интересовались новыми интерактивными методиками преподавания.

В некоторых случаях команда взаимодействовала со школами через центры повышения квалификации учителей, а в нескольких случаях непосредственно через руководство школ. Еще одна возможность, которую использовала команда, была работа со студентами во время уроков толерантности. Эти уроки являются обязательными и включены в школьные учебные программы.

Ссылки:

- **Комикс «Подарок»** - http://www.respect.com.mx/ru/comics/238/
- **Комикс «Отражение»** - http://www.respect.com.mx/ru/comics/236/
- **Комикс «Три истории про АГС»** - http://www.respect.com.mx/ru/comics/243/

Короткие анимационные видеоролики, посвященные годовщине подписания режима прекращения огня между армянами и азербайджанцами

В 2015 году группа участников проекта АРЕНА из Армении сделала серию коротких видеороликов, посвященных повышению осведомленности в связи с 21-й годовщиной подписания соглашения о прекращении огня между армянами и азербайджанцами после войны в Нагорном Карабахе. Несмотря на то, что формально соглашение о прекращении огня было достигнуто 12 мая 1994 года, конфликт остается неразрешенным.

Цель:

Акция была направлена на снижение уровня напряженности и прекращение обстрелов вдоль границы и линии соприкосновения.

Тысячи вооруженных военных по-прежнему размещены за внушительными оборонительными укреплениями вдоль линии соприкосновения вокруг Нагорного Карабаха и границы между Арменией и Азербайджаном. Эскалация конфликта и ежедневные стычки представляют опасность для гражданского населения, живущего вблизи. Короткие ролики, созданные армянскими активистами, показывают, как стычки вдоль границы и линии соприкосновения затрагивают мирных жителей, и обращаются к снайперам с призывом прекратить стрельбу.

Воздействие:

По словам авторов, они не организовывали специальных показов созданных видео в своем сообществе. Видеоролики распространялись через социальные медиа-ресурсы. Авторы рассказали, что видеоролики были опубликованы азербайджанским онлайн-изданием с подзаголовком: «Группа армянских молодых людей выразила озабоченность по поводу последствий нарушений режима прекращения огня для гражданского населения». Кроме того,

видеоролики были опубликованы одним из международных Интернет-порталов.

Вызовы и извлеченные уроки:

Как в Украине и в России, активисты в Армении формируют альтернативное видение на проблему насилия в своем регионе, насилие, которое на протяжении многих лет отравляет общество. Некоторые из молодых людей, участвующих в подготовке этих коротких видеороликов, не знают времен до начала военного конфликта, поскольку война началась в начале 90-х годов прошлого века. Для большинства людей этого поколения вооруженные действия являются повседневной реальностью. Им трудно даже сомневаться в роли вооруженных сил и выявлять насилие, которое приводит к еще большему насилию.

Активисты из Армении выбрали эту форму коротких видеороликов, потому что ее можно легко распространять через социальные сети а, соответственно, можно привлечь внимание молодых людей к проблеме. Однако, анализируя эффект видеороликов, авторы заметили, что некоторые из предыдущих видео, сделанных их же группой о проблемах милитаризированности общества, получили больше отклика в сообществе.

Группа объясняет это тем, что предыдущий продукт был показан ими в ходе различных мероприятий по темам конфликта, гендера, гендерного насилия и т. д. Предыдущее видео, получившее название «Парадигма» и подвергающее сомнению милитаризм в Армении, инициировало важные дискуссии о ролях женщин и мужчин, о влиянии культурных традиций на формирование мужских и женских ролей в обществе, вовлеченном в конфликт. Группа считает, что эффект предыдущего видео и внимание, которое оно вызвало, объясняется живыми (офф-лайн) дискуссиями с группами людей. Они думают, что этот тип короткого видеопродукта следует использовать в качестве инструмента для формулирования чувствительных тем. Недостаточно просто выставлять материал в социальных сетях, их следует показывать и обсуждать лицом к лицу с людьми.

Ссылки:

Видео "Снайперы, стоп!"- https://www.youtube.com/watch?v=VCUlQu66f9g
Видео "Снайперы, стоп-2!" - https://www.youtube.com/watch?v=LzI0BysOl7M
Видео "Парадигма" - https://youtu.be/Zl8BXywQsQk

Начало дискуссии о последствиях войны в Российской Федерации

В Новочеркасске активисты из Союза «Женщины Дона» решили пригласить представителей местного сообщества вместе смотреть фильмы и использовать эти фильмы в качестве отправной точки для дискуссий по вопросам, поднятым в фильмах. Подборка фильмов определялась тематикой, в настоящее время актуальной для российского общества. Большинство фильмов были посвящены теме войны и мира.

Цель: преодолеть общественное молчание и начать дискуссию в

местном сообществе на тему событий на востоке Украины.

> *«Один из фильмов мы выбрали потому, что он показывает не романтизированную картину войны. В общественном мнении в нашей стране все больше и больше доминирует представление, что война – это не так уж плохо. Или, как минимум, что, раз уж мы окружены врагами, воевать все равно придется. Появились новые праздники, связанные с военной тематикой, по улицам разъезжают машины с надписями, восхваляющими войну и военную мощь. Все это способствует популяризации войны.»*

Дискуссионный киноклуб способствует возникновению дискуссий, однако обсуждения не начинаются с актуальных проблем российского общества. Вместо этого, зрителям предлагают посмотреть фильм, где речь идет о ситуации, происходящей в другой стране и / или в другое время. Фильмы стимулируют эмоции и мысли и дают повод поговорить об общих вопросах: о человечности, о последствиях насильственных конфликтов. Как правило, понемногу обсуждение начинает затрагивать темы и проблемы актуальные для сообщества. С помощью такой стратегии организация пытается расширить пространство для альтернативных дискуссий, заметно сократившееся в российском обществе.

Воздействие:

По словам Новочеркасской группы, за просмотрами фильмов обычно следуют оживленные дискуссии.

> *«Очень хорошо, что этот фильм не романтизирует войну. Очень часто фильмы показывают войну как нечто захватывающее, как своего рода приключение.» (Участник дискуссионного киноклуба)*

Киноклуб предоставляет людям пространство, где они могут делиться мыслями, анализировать свои эмоции не только относительно самого фильма, но и относительно тех вопросов, которые ассоциируются с его тематикой.

> *«Сейчас мы можем видеть такие вещи в реальном свете. Уровень ненависти растет с каждым днем, и ненависть поощряется в общественном мнении. Ужасно видеть, что линия раздела между патриотизмом и ненавистью очень тонкая.» (Участник дискуссионного киноклуба)*

Вызовы и извлеченные уроки:

Приведенные выше цитаты показывают, что просмотр фильмов может служить стимулом для важных дискуссий. Но надо отметить также, что во время просмотров могут возникать сложности и что фильмы следует подбирать очень осторожно. Для многих участников оказалось эмоционально слишком трудно смотреть некоторые фильмы. Они были ошеломлены увиденным, и у них возникло чувство, что они не в состоянии смотреть в лицо тем проблемам войны, которые были им показаны. Подобные ощущения могут влиять на способность аудитории обсуждать свои соображения, связанные с существующей проблемой. Поэтому также важно иметь опытного фасилитатора,

который постоянно помнил бы о цели каждого показа, с тем, чтобы создать соответствующую атмосферу для плодотворной дискуссии.

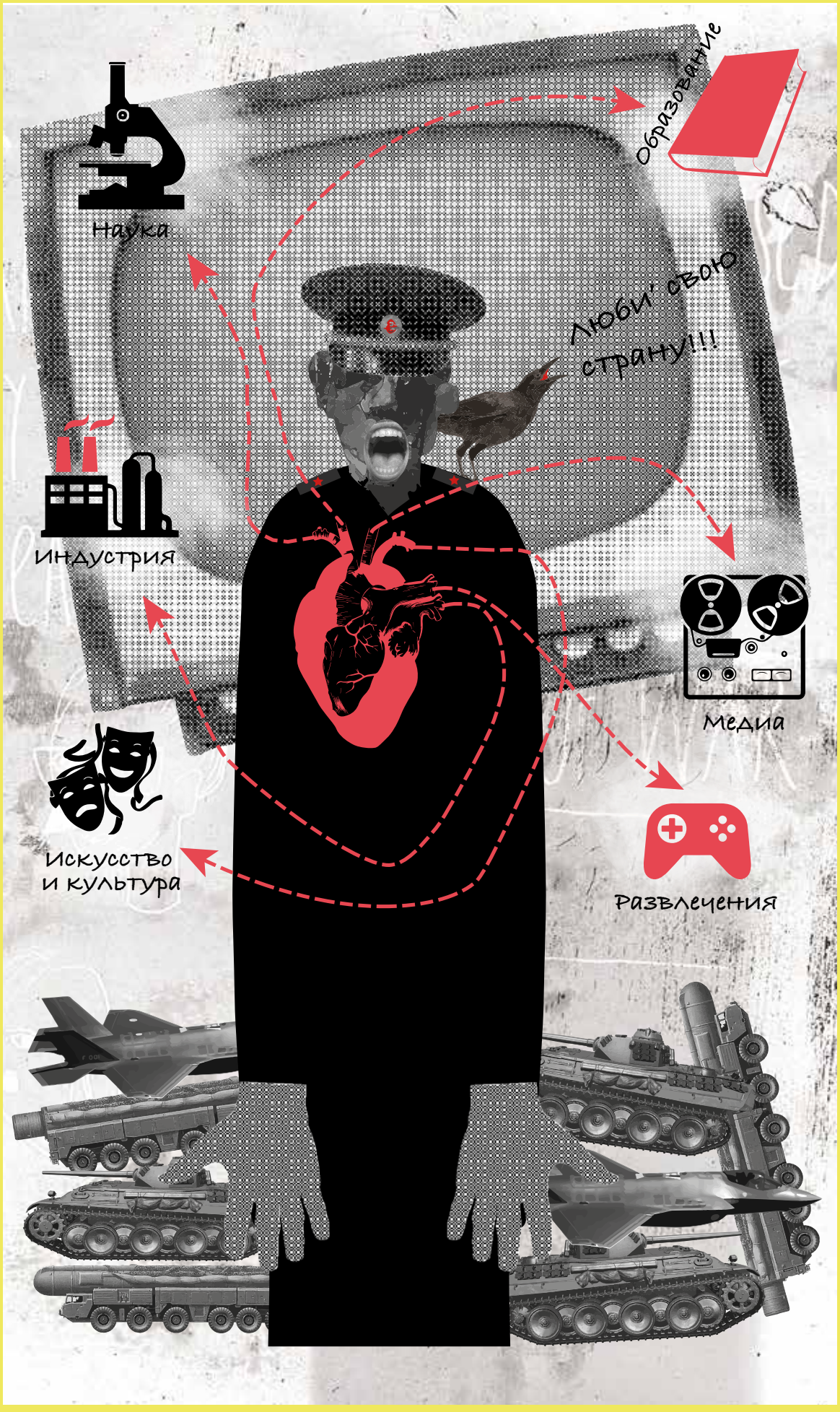
Команда считает, что интересным вариантом работы с фильмами может быть также художественный анализ представлений о войне в фильмах, обсуждение того, как рассказана история, какие эмоции вызывает фильм и как это связано со стилистикой фильма и его художественными особенностями.

Так или иначе, инициаторам дискуссий в киноклубе удалось создать уникальное пространство, где стало возможным обсуждение вопросов войны, насилия и индивидуальной ответственности. Они способствовали разрушению табу в отдельно взятом сообществе и открыли пространство, где можно было услышать альтернативные голоса.

«Что такое милитаризм?» - альбом графических работ из Армении

Альбом был создан одним из участников проекта АРЕНА из Армении. Серию графических работ автор посвятил вопросам, связанным с милитаристскими тенденциями в Армении.

Чтобы выразить свое личное отношение к проблеме, автор использует короткие


Образование
Наука
Люби свою страну!!!
Индустрия
Медиа
Искусство и культура
Развлечения

эпиграммы или саркастические заявления, такие как: «Думаю, теперь я знаю, что означает фраза 'ты нужен родине'... »

Цель:

По словам автора, он хотел выразить свою озабоченность по поводу растущих милитаристских настроений во многих сферах жизни в Армении. Работы были ориентированы на молодых людей и были созданы в основном для распространения через социальные сети.

Воздействие:

Работы были хорошо приняты в основном молодыми людьми, связанными с различными видами искусства в Армении. В социальных сетях, таких как Facebook и Twitter, иллюстрации были размещены различными группами молодых людей. Альбом также доступен на вебсайте Диалога Мира.

Вызовы и извлеченные уроки:

По словам автора, отрицательных отзывов от аудитории было немного, может быть, потому, что людям нравились саркастические эпиграммы и они ценили чувство юмора. Главной проблемой альбома «Что такое милитаризм?» была его узкая нацеленность – альбом предназначался определенной группе молодых людей и не затрагивал более крупные общественны слои. Как и в описанном выше примере уличного искусства с надписями в Украине, проблема заключается в том, как распространить дискуссию из социальных сетей на более широкие офф-лайн платформы.

Ссылки:

- **Альбом графических работ «Что такое милитаризм?»** - http://peacedialogue.am/en/wp-content/uploads/sites/2/2017/01/what_is_militarism.pdf

«Рамка» – короткометражный фильм из Азербайджана

ПРИМЕР 6

«Рамка» – фильм, созданный азербайджанским участником проекта АРЕНА Русланом Алиевым, при поддержке финской НПО «CMI» (Crisis Management Initative) в рамках программы EPNK (European Partnership for the Peaceful Settlement of the Nagorno-Karabakh Conflict / Европейское партнерство по мирному урегулированию нагорно-карабахского конфликта), поддерживаемой Европейским Союзом.

Цель:

Фильм вдохновлен рассказом об эксперименте «**Пять обезьян и лестница**». В этом эксперименте пять обезьян находятся в клетке, где есть лестница с бананом наверху. Каждый раз, когда одна из обезьян пытается достать банан и поднимается по лестнице, всех обезьян обливают холодной водой. Через некоторое время обезьяны начинают бить каждую обезьяну, которая начинает

Клетка.
В ней 5
обезьян. К потолку
подвязана связка
ними лестница.
После
третьей
попытки она поняла,
что достать банан ей н
удастся.
Теперь уберите из клетки
одну из первоначальных п
обезьян и запустите туда
новенькую.
Пять обезьян
и лестница
Как только она попы
остать банан, все обе
жно атаковали ее,
И так, п
всех
обезьян,
туации,
когда в кле
5
обезьян, ко
вообще
не поливали
не
позво
достать
РАМКА

подниматься по лестнице. Затем из клетки удаляют одну обезьяну и подсаживают вместо нее новую. Новая обезьяна начинает подниматься по лестнице, и сразу остальные обезьяны стаскивают ее и избивают. Новая обезьяна не понимает, что не так, но учится не подниматься по лестнице. Когда заменяют еще одну обезьяну, первая «новая» обезьяна участвует в избиении ...

Фильм является иллюстрацией механизмов, которые делают людей бессловесными и послушными. Кинорежиссер пытается пробудить критическое мышление у людей и надеется, что фильм будет использован для групповых дискуссий.

Каждая глава в фильме имеет название. Последняя глава называется «... *и взошла трава из корней*» и иллюстрирует корни молчания. Однако, в конце автор оставляет небольшую надежду, что молчание может быть нарушено.

Воздействие:

В Азербайджане не было публичного просмотра этого фильма. Однако фильм был показан в Армении на нескольких мероприятиях, организованных «Диалогом Мира», вместе с другими медиа продуктами, в которых были освещены похожие проблемы. Дискуссии после показа фильма в Армении прошли в двух направлениях:

- *культура молчания и ее причины и*
- *будущее отношений между армянами и азербайджанцами в нынешней политической ситуации.*

Фильм также доступен на YouTube и был просмотрен более 2000 раз.

Вызовы и извлеченные уроки:

В обществе, где миротворческие активисты маргинализированы и дискредитированы, фильм исследует механизмы, лежащие в основе молчания и послушания. Благодаря творческому подходу, фильм поднимает проблему, не указывая пальцем на тех, кто несет ответственность за сложившуюся ситуацию. Это то, что может сделать искусство. В контексте, где аргументы и позиции кажутся ясными и бесспорными для всех, они создают метафоры, которые разоблачают механизмы войны и насилия и делают их понятными для наиболее широкого круга людей.

Ссылки:

- **Фильм «Рамка»** - https://www.youtube.com/watch?v=64qlx1aQn48&feature=youtu.be

Справляться с проблемами вместе. Разработка возможностей для действия: опыт из Северного Кавказа

Сталкиваясь со схожими проблемами, связанными с изолированностью миротворческих и правозащитных НПО, группа активистов из Северного

Кавказа выбрала другой подход к выявлению проблем и ограничений, с которыми им приходится сталкиваться. Чтобы вовлечь сообщество в диалог и поделиться своим видением возможных путей решения этих проблем, группа использовала методику форум-театра.

Форум-театр - одна из техник Театра Угнетенных, разработанная бразильским активистом Аугусто Боалем. Общая цель форум-театра - усилить угнетаемого/ую. Это - конкретный персонаж, рассказывающий конкретную и реальную историю. История, которую предлагает зрителям труппа, может служить как бы представителем других людей с похожими историями. Исходя от первого лица (моя история), театр угнетенных переходит ко множественному числу (наша история).

В центре пьесы стоит конкретный конфликт между протагонистом (угнетенным) и антагонистом (угнетающим). Спектакль представляет собой вопрос для аудитории, который исследуется совместно во время форума. «Зрители» – те, кто смотрит спектакль, – приглашаются выходить на сцену и участвовать в действии, предлагая свои варианты возможного изменения ситуации. Член труппы, называемый джокером, модерирует этот процесс обсуждения и тестирования альтернатив на сцене.

Цель форума – преобразовать данную ситуацию. Основываясь на трансформации на сцене, целью является также преобразование реальности.

> *«Ситуация была следующая: директор деревенской школы, в которой использовались элементы неформального образования по вопросам мира, был уволен. А мы как раз собирались начать новый проект с учителями. Таким образом, ситуация была очень сложная. Потому что, с одной стороны, мы предупреждали учителей, что в нашей стране есть определенные законы и ограничения, и работа с нами может быть рискованной. С другой стороны, мы хотели работать с ними, и большинство из них наивно доверяло нам и мало думало о потенциальных последствиях. И мы разработали спектакль для форум-театра, где показали увольнение директора школы, и представили его различным группам учителей.» – рассказывает команда с Северного Кавказа.*

Спектакль показывал конфликт между директором и представителями Министерства образования. Поскольку система коррупции широко распространена в стране, любой, кто идет против нее, оказывается в сложной ситуации.

Цель:

Намерение активистов состояло в том, чтобы поднять вопрос о репрессиях и сопряженной с ними опасности, но в то же время искать альтернативные способы борьбы с сокращением пространства для совместных действий. Показывая ситуацию репрессий и используя форум-театр, они привлекают аудиторию к поиску решения.

Воздействие:

Основной эффект от работы форум-театра состоял в том, что зрители (в данном случае преподаватели) начали обсуждать возможности для различных совместных действий. В ходе обсуждения они разрабатывали стратегии борьбы с ситуацией, и это укрепляло их сплоченность.

> *«Интересно было видеть, что интервенции заключались не столько в попытках поддержать директора, сколько в стремлении найти альтернативы, избежать конфликта. Это было очень больно видеть, что людей довели до такого состояния, когда они пытались найти обходные пути, чтобы избежать столкновений».*

> *«Но что их усилило, – это опыт сотрудничества, который они получили. Очень важно, что они обсудили этот вопрос вместе. Они поняли, что важно иметь хорошую команду. Потому что из постановки форум-театра можно было увидеть, что у директора не было достаточной поддержки в самой школе. Только с очень преданной командой можно найти какое-то пространство для действий».*

Вызовы и извлеченные уроки:

Исходя из своего опыта, северокавказская группа рекомендует действовать очень осторожно. При возможности было бы хорошей практикой предварительно сделать тестовую презентацию спектакля для проверенной аудитории, что позволило бы увидеть, работает ли постановка вообще, а также обсудить проблемы безопасности. В данном случае, создание пространства для дискуссии и обмена в безопасной среде оказалось успешным. Но остается открытым вопрос, как справляться с ситуацией, а не стараться находить обходные пути.

Опыт этого примера и многие другие примеры использования форум-театра в упомянутом регионе показывают, что часто силовые структуры либо слишком сильны, либо слишком широко признаны обществом, поэтому интервенции аудитории не столько нацелены на усиление главного героя, а, вместо этого, направлены на решение конкретной ситуации наиболее безболезненным способом, т.е опираясь на эти силовые структуры.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И ТЕАТРА В МИРО-ТВОРЧЕСТВЕ

ГЛАВА 2. ТРАНСФОРМАЦИЯ ОТНОШЕНИЙ: РАБОТА С ОБРАЗАМИ ВРАГА, ПРЕДРАССУДКАМИ И СТЕРЕОТИПАМИ

Как уже упоминалось выше, насильственные конфликты, как правило, поляризуют общества и устанавливают логику «мы против них». В насильственных межгрупповых конфликтах появляется потребность определить представление о группе («мы»), определить, кто принадлежит к группе, а кто нет («они»). Чем больше конфликт эскалирует в сторону насилия, тем больше люди вынуждены определять свою позицию: «либо вы с «нами», либо вы будете с противником (с ними)». Эта бинарная логика затрудняет дистанцирование от того, что считается нормой внутри группы. Образы «наших» и «чужих» питаются стереотипами и предрассудками, и когда они перерастают в сильные образы врага, они предполагают дегуманизацию «чужих». Таким образом, в обществах, вовлеченных в насильственные конфликты, мало места для действий или даже для мыслей, отличных от действий и мыслей основной группы.

Следующие примеры иллюстрируют, как участники АРЕНы работают с предрассудками и стереотипами и с группами, которые враждебно относятся друг к другу. Эти примеры помогают понять, как творческие подходы, основанные на искусстве, могут помочь людям задуматься о включении и исключении в обществе, в котором они живут.

Укрепление доверия и отношений между детьми из российских деревень

Два молодых учителя из Санкт-Петербурга поделились опытом работы с детьми из небольших российских городов и деревень.

Одним летом они работали с детьми из детского дома и детьми, которые живут в семьях. Хотя они жили в одной деревне и посещали одну и ту же школу, между детьми, живущими в семьях, и детьми из детского дома не было реальных контактов. Последние были довольно сильно изолированы. В российском обществе широко распространены негативные стереотипы по отношению к воспитанникам детских домов, поскольку они живут отдельно и почти не интегрируются в общество.

В течение одной недели во время школьных каникул детям предоставили возможность провести время вместе, предлагая им различные возможности самовыражения с помощью искусства.

Цель:

Намерение активистов состояло в том, чтобы предложить детям возможность быть вместе, быть творческими и найти среду, где все будут приняты.

Воздействие:

Вначале атмосфера была очень напряженной. Лишь два дня спустя инструкторам, наконец, удалось изменить ситуацию, предложив группе посмотреть короткометражный фильм и сделать свой собственный фильм.

Первый поворотный момент произошел при просмотре короткометражного фильма «Цирк бабочек»[3]. Пока дети смотрели фильм, они кричали, плакали и после просмотра начали разговаривать друг с другом. После этого момента атмосфера в группе начала меняться. На следующий день группе было предложено работать над собственным видео. Это был второй поворотный момент, когда каждый мог иметь собственный вклад в общее дело.

> *«Переломный момент наступил, когда все они вместе начали работать над общим сюжетом для короткометражного фильма. Слушали всех. В начале они не были готовы говорить. Но мало-помалу все начали включаться в процесс. Еще одним важным аспектом явилось то, что ребята смогли увидеть свой успех. Совместными усилиями мы сделали короткометражный фильм за один день, где каждый внес свой вклад. Все рисовали цветы, землю, людей ... Все снимали, нажимали кнопку ... Все, все, все. Ночью мы работали над материалом, и на следующий день организовали просмотр. Сначала мы показали разные анимационные фильмы, а в конце наш фильм. Все были счастливы! И это создало ситуацию, когда они могли открыться еще больше. После этой недели дети продолжали общаться друг с другом – они все еще поддерживают отношения.»*

3. См. Joshua and Rebekah Weigel, USA, 2009: http://thebutterflycircus.com/short-film/

Совместное творчество помогло детям открыться и начать налаживать отношения друг с другом.

Вызовы и извлеченные уроки:

Этот пример иллюстрирует, как искусство может стать альтернативным языком общения и объединения людей. Такой творческий подход, ссылающийся на личные истории, дает возможность читателям соотносить эти истории с их собственной жизнью.

Конечно, использование творчества и просмотр фильма не были единственным фактором, который позволил сблизить группы детей. Оба учителя объяснили, что при общении с детьми очень важно было им самим быть открытыми и признательными.

Тем не менее, одним из важных факторов успеха в этом примере стало то, что у детей была возможность заняться чем-то интересным для них, выразить себя и сделать что-то вместе. Это открыло пространство для разного рода общения и было основой для построения долгосрочных отношений.

Изначально, намерение состояло в просто в том, чтобы вместе заняться творчеством. Но, делая это, дети стали больше доверять друг другу, а отношения между ними развивались как побочный эффект их деятельности. Работая с искусством, стало возможным создать новое пространство, в котором можно было работать с эмоциями. Таким образом, молодым учителям удалось преодолеть логику «наши» против «чужих».

ПРИМЕР 9

Обмен внутри России между молодежью из Чечни и Санкт-Петербурга

В Санкт-Петербурге активисты из проектной команды РЕСПЕКТ инициировали обмен между молодежью из Санкт-Петербурга и Чеченской Республики. Молодых людей пригласили собраться вместе, чтобы обсудить важные темы, такие как межкультурные отношения внутри Российской Федерации, вопросы труда, трудового права и образования. Около 20 человек из Санкт-Петербурга и Чечни собрались вместе для дискуссии о своих «кумирах», о культуре, об общих проблемах и о том, что их разделяет. В ходе двух четырехдневных встреч группе удалось написать три сценария для трех разных комиксов, созданных впоследствии художниками из Москвы, Санкт-Петербурга и Чечни. Эти комиксы были напечатаны в виде книг, а также показаны как плакаты во время выставки в Санкт-Петербурге и Грозном.

Цель:

В Российской Федерации у людей с Северного Кавказа не так уж много возможностей встречаться с людьми из северо-западных мегаполисов и обмениваться с ними идеями. В то же время, в качестве печального наследия двух чеченских войн, в обществе существует широкий спектр предрассудков по отношению к людям из Чечни.

«Идея заключалась в том, чтобы организовать пространство, в котором молодые люди могли бы вместе обсуждать разного рода проблемы. Я считаю, что в Российской Федерации очень важно делать такую работу. Между русскими и людьми из региона Северного Кавказа не так много общения. Из-за войны, из-за всей политической ситуации существует множество предрассудков. Если происходит обмен, он чаще всего организован для людей, которые работают в государственных структурах.»

Воздействие:

Молодым людям очень хотелось собраться вместе и больше узнать друг о друге. Было много дискуссий.

«Первый тренинг в Санкт-Петербурге был довольно сложным. Участники не знали друг друга, и когда мы говорили о наших кумирах, было большое напряжение. Но в последствии, участники пришли к взаимопониманию.»

Помимо очень важных процессов и дискуссий, которые имели место во время встреч молодых людей, этот проект имеет долгосрочный эффект, поскольку созданные комиксы используются в образовательной работе в школах и других учреждениях. РЕСПЕКТ опубликовал все комиксы на своем вебсайте и создал методологическое руководство по их использованию во время работы с учениками и студентами[4].

Вызовы и извлеченные уроки:

Совместная творческая работа – очень эффективный способ сблизиться с людьми. Помимо обсуждения взглядов и перспектив, связанных с определенной проблемой, создание комиксов помогает осознать различного рода опыт, в том числе опыт преодоления барьеров в общении. С комиксами этот небольшой проект становится большим, поскольку он выходит за рамки конкретных встреч, предлагая студентам и другим людям возможность читать комиксы и самим обсуждать затронутые проблемы.

Ссылки:

- **Комикс «Я Чеченец»** - http://www.respect.com.mx/ru/comics/49/;
- **Комикс «Первое впечатление»** - http://www.respect.com.mx/ru/comics/198/;
- **Комикс «Бирлант. История одной учительницы»**- http://www.respect.com.mx/comics/201/

4. См. «Как работать с комиксами проекта РЕСПЕКТ. Методическое пособие для преподавателей и просветителей» - http://www.respect.com.mx/ru/technique/

ПРИМЕР 10

Альтернативные истории об отношениях между армянами и азербайджанцами

Активисты из Армении и Азербайджана подвергли сомнению доминирующее представление о традиционно враждебных отношениях между армянами и азербайджанцами. Обе инициативы были реализованы при поддержке финской НПО CMI (Crisis Management Initative) в рамках программы EPNK («Европейское партнерство по мирному урегулированию нагорно-карабахского конфликта»), поддерживаемой Европейским Союзом.

Выставка «70 лет забытой истории», которая была показана в Баку, рассказывает о том, как армяне и азербайджанцы жили вместе до 1988 года. Для обсуждения выставки, в частности, были приглашены молодые люди, в том числе из сообщества вынужденно перемещенный лиц (ВПЛ) и беженцев.

Фильм «Чайхана», снятая командой из Армении, рассказывает о чайхане в Тбилиси, где встречаются люди разных национальностей, чтобы вместе попить чай. Тбилиси – это место, где вместе живут представители разных народов, а значит, и азербайджанцы, и армяне регулярно встречаются, дружат, помогают друг другу – что трудно себе представить в Армении и в Азербайджане. С точки зрения маленького мирка чайханы конфликт вокруг Нагорного Карабаха кажется непонятным и даже несколько абсурдным.

Цель:

В армяно-азербайджанском контексте эскалация насильственного конфликта восходит к концу 1980-х годов. Во время войны армянское население в Азербайджане было перемещено в Армению, а азербайджанское население в Армении и в Нагорном Карабахе было перемещено в Азербайджан. Теперь армяне и азербайджанцы живут в почти полной изоляции друг от друга, если они не живут на территории других государств, таких как Грузия или Россия. В результате в обеих странах выросло новое поколение, которое не знало времени до насильственной эскалации конфликта и на которое сильно влияют односторонние медиа репортажи и учебники. У этого нового поколения не было возможности иметь какие-либо другие, прямые контакты с «соседями». Все их представление о соседях основано на информации, полученной через средства массовой информации, учебники истории и рассказы, которые они слышали в своих семьях.

Показывая исторические и фактические примеры мирного взаимодействия и отношений между армянами и азербайджанцами, активисты намеревались предложить пространство для альтернативных перспектив по этому вопросу. Выставка и фильм являются яркими примерами того, что существует пространство для возобновления отношений. Своими действиями активисты также хотели поощрить всех тех, кто имеет отношения с представителями «другой стороны», проявлять себя, не сдаваться и не чувствовать себя в одиночестве.

Воздействие:

Выставка «70 лет забытой истории» была очень хорошо принята многими людьми в Баку. Особенно пожилые люди интересовались материалами

ЧАЙХАНА В ТБИЛИСИ

КАРАБАХСКИЙ ДНЕВН

и фотографиями, главным образом потому, что они помнили времена, когда армяне и азербайджанцы жили в Баку вместе. Однако выставка была запланирована как разовое мероприятие, и, к сожалению, только ограниченное число людей смогли посмотреть ее.

Фильм «Чайхана» несколько раз показывался во время местных и региональных миротворческих тренингов, воркшопов и дискуссий. Можно констатировать, что он достиг своей основной цели – дать толчок дискуссии о будущем отношений между армянами и азербайджанцами.

Вызовы и извлеченные уроки:

Одним из специфических достоинств визуального искусства и театра является то, что они позволяют создавать что-то новое. Можно представить мир таким, какой он есть, таким, каким он всегда был представлен, или совершенно иным. Произведения искусства открывают возможность показать мир в другом свете. Чтобы показать людям, каким мир «должно быть» по вашему мнению, или сосредоточиться на тех моментах, местах, людях и действиях, которые порождают надежду. Подчеркивая абсурдность войны, примеры альтернативных представлений об армяно-азербайджанских отношениях дают нам возможность пересмотреть эти отношения, надеяться и мечтать.

Ссылки:

- **Фильм «Чайхана»** - https://www.youtube.com/watch?v=ZrN5BYFRFco

ПРИМЕР 11

Коридор - короткометражный документальный фильм из Азербайджана

В этом примере речь идет о короткометражном фильме, снятом в рамках проекта АРЕНА одним из участников проекта из Азербайджана. Фильм «Коридор» посвящен проблеме ВПЛ в Баку.

В документальном фильме рассказывается о молодой женщине, покинувшей свой дом в результате войны в Нагорном Карабахе, когда она была маленьким ребенком. Фильм показывает ситуацию с точки зрения молодой женщины, документируя в картинах условия жизни во временном приюте для ВПЛ в Баку. Наперекор мрачному окружению, героиня фильма создает оптимистичную картину мира: стоя на крыше приюта, она начинает мечтать о мире без границ.

Цель:

По словам кинорежиссера, он не хотел делать еще одну историю о жертвах, ему хотелось показать, что многие ВПЛ, несмотря на их огромные потери, все еще мечтают о мире.

Воздействие:

Фильм несколько раз показывался разным аудиториям в Азербайджане и в Армении. Недавно фильм получил первый приз на совместном кинофестивале Imagine European Tolerance Festival, Docu Baku и Фонда Адама Мицкевича.

Армянская аудитория фильма сказала, что фильм им понравился потому, что, хотя он рассказывает о болезненных вопросах (с точки зрения армян), но не способствует разжиганию ненависти. Речь идет не о том, кто прав, а кто не прав, речь о том, чтобы мечтать о лучшем будущем для всех.

Этот пример также показывает силу визуального искусства в изменении взглядов на «своих» и «чужих».

Вызовы и извлеченные уроки:

Фильм был также показан в Германии. Во время просмотра многие люди в аудитории говорили, что в фильме показана женщина без ненависти, но в состоянии постоянного «ожидания чего-то». Что это – типичная ситуация беженцев во всем мире, находящихся в неопределенной ситуации ожидания. По мнению зрителей, фильм интересен и тем, что поднимает проблему людей в лагерях беженцев и временных убежищах вообще. Одна из зрительниц добавила, что видит эту женщину в ловушке между прошлым и будущим. Неясно, сможет ли она найти свой путь, поэтому этот фильм может также вызвать депрессию и отчаяние.

Этот пример указывает на тот факт, что часто визуальные продукты могут интерпретироваться разными аудиториями по-разному. Визуальные образы могут по-разному влиять на аудиторию, в зависимости от контекста и жизненного опыта людей, смотрящих продукт.

Ссылки:

- **Фильм «Коридор»** - https://www.youtube.com/watch?v=8tVe5bJSCUo

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И ТЕАТРА В МИРО-ТВОРЧЕСТВЕ

ГЛАВА 3. УСИЛЕНИЕ ЛЮДЕЙ И ИСПЫТАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ ДЕЙСТВИЯ

Как уже упоминалось во введении, одна из больших проблем, с которыми сталкиваются миротворческие активисты, – это принятие обществом насилия на всех уровнях. Миротворчество нацелено на уменьшение уровня насилия во всех его проявлениях, в зависимости от стадии эскалации конфликта и контекста. Возможность действия, возможность реализовать свои права и потребности ограничены не только прямым, физическим насилием, но и структурным и культурным насилием. Одним из последствий насильственных конфликтов является ограничение выбора и принуждение к соответствию существующим общественным нормам.

В этой главе приводятся несколько примеров, описывающих борьбу людей против насилия, через различные творческие формы действий доступные для них.

Делать выбор и идти своим путем в Армении и Грузии

Активисты Центра Гражданского Активизма и Равенства в Грузии и Диалога Мира в Армении использовали форум-театр для работы в своих сообществах по вопросам отношений в семье и обществе, и связанных со стремлением молодых людей идти по жизни своим путем.

В Грузии активисты организовали воркшоп с молодыми людьми, посвященный межпоколенческим конфликтам между молодыми людьми и их родителями или другими пожилыми людьми, с которыми они были связаны. Участники были приглашены через публичное объявление в Facebook и собирались в течение четырех дней. Во время воркшопа они обменялись мнениями и опытом по этому вопросу с помощью театра. На четвертый день они провели общественный форум, в котором участвовали люди разных поколений.

В Армении активисты несколько месяцев проработали в одной маленькой армянской деревне по вопросам домашнего насилия. Регулярно собиралась группа студентов и молодых социальных работников. Они говорили о домашнем насилии, репетировали и даже устроили публичное представление своей пьесы по методике форум-театра. Темы, поднятые в ходе дискуссий, касались угнетения внутри семьи. Был, например, конфликт между молодой женой и ее свекровью. Муж уехал в Россию на заработки, и молодая жена осталась наедине с его родителями. Именно в таких случаях часто происходят конфликты, доходящие даже до физического насилия.

Цель:

Как грузинское, так и армянское общество оказывают сильное давление на людей, принуждая их вписываться в национальные нормы со всеми их традициями. Быть иным в обществе, которое должно быть сплочено против внешнего врага, представляется опасным.

> *«В нашем обществе существует большая проблема: дети и их родители не понимают друг друга. Дочери иногда говорят: может быть, моя мать никогда не была молодой?» (Активистка из Грузии)*

> *«У нас много тем, о которых трудно говорить. Они табуированы. Возможно, люди даже не видят, что проблема существует, потому что это часть традиции - «Так принято». Многие молодые люди испытывают ограничения, не дающие им возможность высказаться. Многие родители пытаются контролировать своих детей. Они не позволяют девочкам покидать дом позже определенного часа. Роль старших братьев также является проблемой. Речь идет о физическом и психологическом насилии. Часто люди даже не понимают, что это насилие, так как оно происходит внутри семьи. Они говорят: «В конце концов, это мой отец. Так принято». (Активистка из Армении)*

Поднимая дискуссию по этим вопросам, активисты стремятся предоставить молодым людям возможность найти свой собственный путь и противостоять

насилию. Работая в формате театральных воркшопов, они обеспечивают безопасное пространство для обсуждения и рефлексии этих очень сложных тем. Представления форум-театра, адресованные конкретной аудитории, дают возможность обсудить важные для молодежи вопросы с более широкой аудиторией, исследовать возможные изменения и способствовать трансформации общественного отношения к упомянутым проблемам.

Воздействие:

«После нескольких встреч, как правило, меняется восприятие того, что такое насилие. Однако нужно много мужества, чтобы показывать эти вопросы на сцене, особенно в небольших деревнях. Но только так можно добиться небольших культурных изменений.» (активистка из Армении)

«На наш воркшоп пришли 12 молодых людей в возрасте от 17 до 20 лет. Через некоторое время они стали более открытыми и начали рассказывать о своих проблемах и о вопросах, которые их беспокоят. На четвертый день мы поставили сценку форум-театра. Речь шла о девушке, которая хотела стать актрисой. Но отец был очень важным человеком, работающим в каком-то министерстве. Родители заставили девушку учиться на юриста, потому что отец мечтал, что его дочь станет известным адвокатом. А она не хотела этого.» (активистка из Грузии)

Опыт постановки сцен показывает, что тема актуальна для представителей разных поколений. Многие люди активно участвовали в форуме.

«Форум со зрителями был очень интересным. Мы пригласили людей из разных поколений, поэтому были молодые люди и взрослые. Аудитория была очень активной. После форума молодая девушка, которая хотела стать актрисой, поняла, что возможное решение –поговорить с матерью, объясниться с ней и попытаться сделать ее союзником. Одна из женщин сказала, что для нее это было очень интересно. Она никогда бы не подумала, что у ее маленькой дочери столько желаний и потребностей. Это было для нее настоящим открытием.» (активистка из Грузии)

Этот аспект признания потребностей и желаний другого человека является очень важным также в миротворчестве. Одну из характеристик насилия и угнетения можно видеть в отсутствии или в пренебрежении желаниями и мечтами. Обычно именно молодые люди мечтают об иной жизни, потому что они еще не успели интернализировать все ограничения, налагаемые обществом. Но они не могут воплотить свои желания из-за взрослых, которые потеряли связь со своими собственными желаниями и мечтами.

Активисты задумались над вопросом: «**Почему эта работа считается важной для миротворчества?**»

«Это диалог между поколениями. Я думаю, что если бы я знала в этом возрасте о возможности поговорить с моей матерью, возможно, я бы не потеряла семь или восемь лет своей жизни. Это облегчило бы мою жизнь. Возможно, я бы не вышла замуж рано, если бы

у меня была поддержка моей матери в вопросах, которые были важны для меня.» (активистка из Грузии)

«Если молодая женщина не может сказать отцу: я работаю, я вернусь домой только после 7 вечера, то как она сможет иметь и высказывать свое мнение по таким проблемам как, например, Нагорный Карабах или права человека в стране? Поэтому это так важно. Если женщины не могут утверждать себя дома, как они могут повысить свой голос в политике?» (активистка из Армении)

Вызовы и извлеченные уроки:

Примеры из Грузии и Армении показывают, как можно использовать форум-театр, чтобы создать пространства для обсуждения сложных, деликатных вопросов, касающихся власти и отношений власти. Опыт этих активистов иллюстрирует, что театральная работа может быть очень полезной в ситуациях, когда невозможно напрямую говорить о многих проблемах, которые табуированы и когда возникает необходимость найти другие подходы. Театр помогает установить доверие и атмосферу, в которой люди начинают открываться.

Оспаривание иерархической субординации в системе образования в Санкт-Петербурге

ПРИМЕР 13

Используя методы театра угнетенных, активисты театрального проекта «Вместе» в Санкт-Петербурге с учениками 10-го класса поставили сценку о конфликте между учениками и директором школы. Директор школы принял важное решение, не посоветовавшись с учениками, и они не согласились с процессом принятия решения. Поэтому они поставили сценку о данной ситуации, чтобы дать толчок дискуссии в школе с директором, преподавателями, учениками других классов и их родителями.

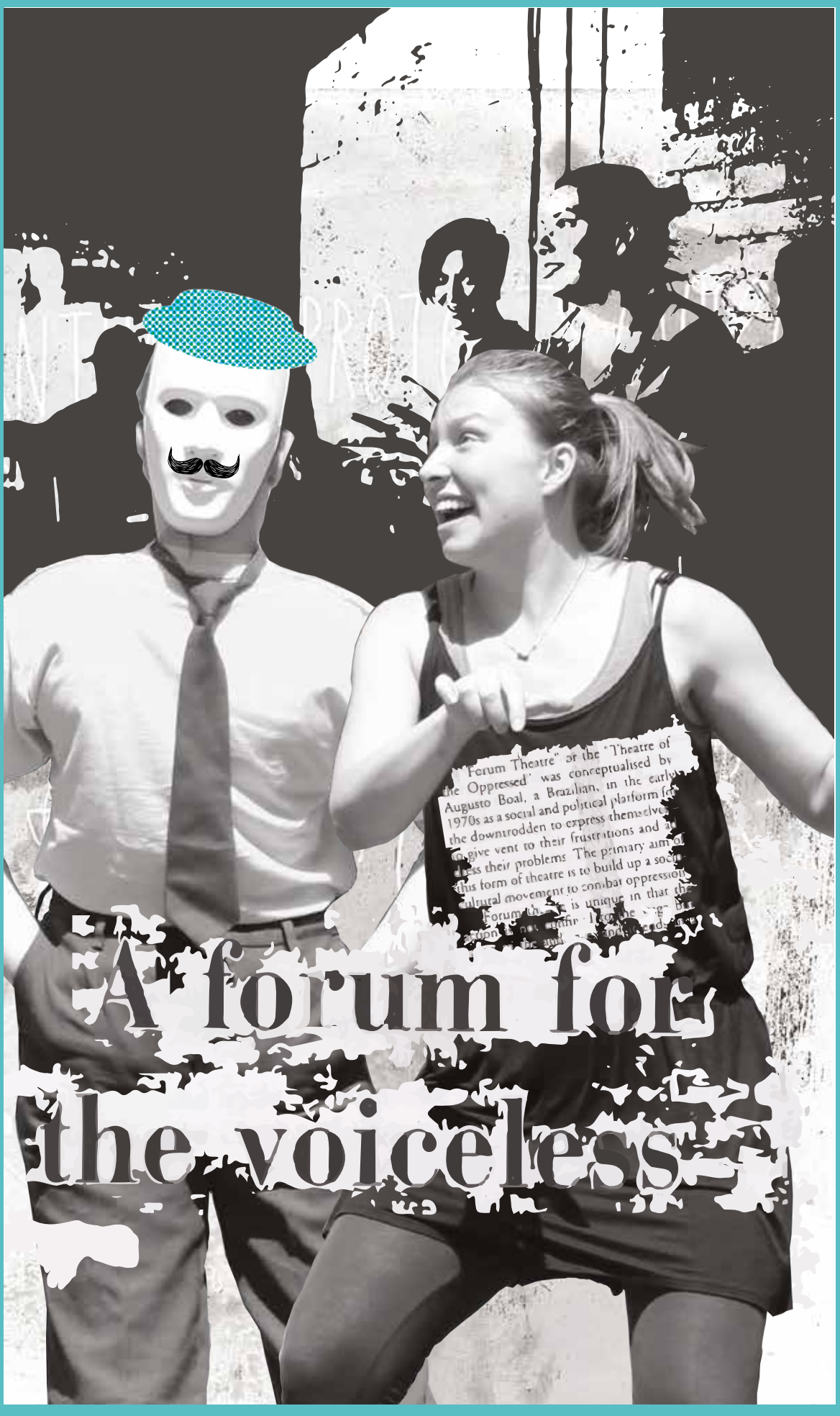
Цель:

Пример из Санкт-Петербурга касается вопроса строгой субординации в школах. В большинстве школ для учащихся не много возможностей влиять на процесс принятия решений. Широко распространена конкретная культура общения, подразумевающая послушание учеников по отношению к учителям и другим школьным работникам.

Воздействие:

«В начале репетиций спектакля ученики страшно ругали директора, они были в ярости. В процессе работы над персонажем директора школы на сцене форума становилось все более ясно, каковы могли быть ее мотивы и ограничения. Таким образом, когда сцена форума была, наконец, поставлена, у детей уже было некоторое понимание реальной ситуации директора».

Проведение форума привело к диалогу между директором и учениками, обе стороны выслушали друг друга и узнали больше об их соответствующих



A forum for the voiceless

мотивах и ограничениях. Таким образом, это был не классический форум, где угнетенный человек усиливается, чтобы изменить ситуацию. Но это была отличная возможность для студентов, учителей, родителей и директора школы обсудить важные вопросы.

> *«Мы достигли того, что директор начал прислушиваться к ученикам. И все стороны конфликта начали прислушиваться друг к другу.»*

Вызовы и извлеченные уроки:

Сложность работы с форум-театром в этом контексте заключалась в том, что для протагонистов не много возможностей для трансформации ситуации. Поскольку школа является очень иерархической структурой (не только в Российской Федерации), было бы важно изменить политику, чтобы действительно трансформировать ситуацию. Скорее всего, в этом случае неплохо было бы поработать с законодательным театром[5].

Усиление людей и изменение политики в Грузии и Украине

В Грузии активисты НПО «Центр Гражданского Активизма и Равенства» в Зугдиди использовали уличный театр для решения вопроса о включении людей с инвалидностью в свое сообщество. В Украине активисты из НПО «Театр для диалога» использовали форум-театр для расширения прав и возможностей ВПЛ-женщин с целью адвокатирования и участия в важных политических процессах.

> *«Мы с моими друзьями решили создать группу уличного театра и посвятить нашу работу правам инвалидов, которые являются уязвимой группой в Грузии. Поэтому мы попросили молодых добровольцев провести небольшое исследование, опросить людей и спросить: «Что в первую очередь, они хотели бы изменить?». Мы объяснили им, что нужно начинать с маленьких шагов, чтобы добиться больших результатов. Большинство из них сказали: «Мы заперты в наших домах, не можем выйти, потому что улицы не обустроены для нас. Первым важным делом было бы построить пандусы в парках, в банках и других общественных местах, чтобы мы могли сами улаживать наши денежные дела и т. д», – рассказывает активистка из Грузии.*

Группа решила поставить уличный перформанс под названием «**Поддержи меня**». В этом представлении было проиллюстрировано положение людей с ограниченными возможностями. В пьесе была показана сцена, где инвалиды не могли участвовать в выборах из-за отсутствия пандусов.

---

5. Законодательный театр - методология, также придуманная Аугусто Боалем. Цель этой формы театра - открыть диалог между гражданами и институциональными структурами, чтобы между обеими группами было разделение власти. Боаль называет этот тип законодательного процесса «переходной демократией», которая является чем-то средним между прямой и делегированной демократией.

В то время как грузинские активисты в этом примере подняли вопрос от имени группы инвалидов, пример украинских активистов иллюстрирует, как заинтересованные акторы могут поднять свои проблемы и стать теми самыми инициаторами перемен.

> *«Мы работаем с группами ВПЛ. Мы сказали, что это не группа для работы над травмами. Это группа для работы по общим вопросам», – сказала активистка из Украины.*

Группа решила исследовать условия, при которых ВПЛ получают социальную помощь, с гендерной точки зрения.

> *«Эту ситуацию мы поставили в спектакле с женщинами ВПЛ из разных частей Украины. В пьесе также поднимался вопрос об условиях работы государственных служащих на местном уровне. У них много задач, большое давление и плохие условия работы – например, старые компьютеры или неисправные кондиционеры. Значит, хорошая ситуация на месте может выглядеть иначе, чем с точки зрения центрального правительства? Мы играли эту сцену в разных городах Украины и обсуждали ее с местными политиками, журналистами и рядовыми гражданами» (активистка из Украины)*

Цель:

Одним из последствий продолжающихся насильственных конфликтов являются проблемы социально уязвимых групп, которые остаются нерешенными. В то время как трансформация отношений означает включение различных социальных групп в общественную жизнь и уважение их потребностей и прав.

> *«Мы решили устроить уличное представление, потому что нам казалось, что это будет хорошим способом для того, чтобы нас увиденли люди. В нашем обществе, которое можно охарактеризовать как общество в условиях холодной войны, большинство людей сосредоточено на своих повседневных заботах. Не многие идут в кино или в театр – у нас мало места для культуры, искусства и досуга» (активистка из Грузии)*

Обе группы активистов хотели усилить права конкретной группы, предоставив им голос. Цель состояла в том, чтобы повысить осведомленность о проблеме, вступить в публичные дебаты, но также привлечь политических лиц, принимающих решения, чтобы разрешить проблему.

> *«Наша цель состояла в том, чтобы показать чиновникам, которые смотрят на ситуацию через статистику, как выглядит конкретное положение женщин-ВПЛ. Государственные служащие в министерствах в основном сосредоточены на том, как и когда ВПЛ получают пособия. Чтобы получить их, ВПЛ должны представить множество разных документов. Условия, при которых пособия могут быть получены, постоянно меняются. Бывает, что одно из государственных учреждений меняет правило, а другие государственные институции даже не знают об этом. Для людей это полная неразбериха. Уходит много времени на хождение из одного правительственного учреждения в другое, чтобы получить все*

необходимые документы. Это означает стоять в очереди часами. И в основном этой проблемой занимаются женщины. Вдобавок, они заботятся о детях, зарабатывают деньги и т. д. » (Активистка из Украины)

Воздействие:

Обе инициативы оказались очень эффективными. В обоих случаях произошли оживленные публичные дебаты, проблемы были сформулированы и переданы ответственным лицам, принимающим решения.

«Представление действительно задело зрителей. Они подходили к нам и благодарили, потому что мы разрешили им увидеть положение с новой точки зрения. С помощью некоторых НПО мы написали петицию, адресованную органам местного самоуправления. И действительно, в результате они начали оснащать общественные места средствами легкого доступа для инвалидов. В некоторых частных зданиях также есть пандусы - если они заинтересованы в привлечении инвалидов в качестве своих клиентов. Наше выступление состоялось три года назад. И мы продолжаем работать над этим вопросом» (активистка из Грузии)

«В итоге у нас состоялась презентация в Кабинете Министров Украины. Были приглашены представители Министерства временно оккупированных территорий и ВПЛ, а также некоторые члены парламента. Нелегко было заставить этих высокопоставленных людей выйти на сцену и взаимодействовать с протагонистом. Но, наконец, одна интервенция все-таки была, и у нас получилась интересная дискуссия. Чиновники сказали: «Да, мы знаем об этих проблемах. Мы прочитали об этом, и нам доложили. Но мы не знали, какие эмоции стоят за всеми этими проблемами, что эти проблемы в действительности означают для людей» (активистка из Украины)

Вызовы и извлеченные уроки:

Эти истории показывают, что искусство в сочетании с другими инструментами, такими как петиции и лоббирование, может способствовать достижению больших успехов. Используя уличный театр, группа смогла заинтересовать людей, которые обычно не думали бы о существующей проблеме. Уличное представление помогло привлечь внимание, сделать проблему очень ясной и вызвать эмоции, превратить безразличие в интерес.

Эти примеры иллюстрируют, как театр может затронуть сердцевину конкретной проблемы и показать ее разным зрителям, чтобы изменить их отношение и гражданскую позицию. Помимо эффекта повышения осведомленности и лоббирования, постановка спектакля о вопросе, касающемся женщин, и обсуждение вокруг него также активизировали и усилили участвующих женщин.

«Большинство наших участниц были не профессиональными активистками, а обычными гражданками из небольших городов. У них были очень нехорошие чувства по отношению к политикам. Когда мы начали работать над сценой, я спросила их: «Что вы

хотите сказать чиновникам? О чем вы хотите их спросить?» Они ответили: «Мы хотим спросить их, есть ли у них совесть.» У них был демонизированный образ людей у власти. После того, как мы сыграли в Кабинете Министров, участницы увидели, что чиновники тоже люди, и что иногда у них очень ограниченные возможности для изменения ситуации. И у них есть свои страхи и трудности.

Это побудило некоторых вовлеченных женщин-ВПЛ стать активными на местном уровне. Они вступили в диалог с представителями местных властей. Они вошли в городские парламенты и организовали группы ВПЛ и даже зарегистрировали новые организации для борьбы за права женщин-ВПЛ. Они увидели, что можно что-то изменить. Это требует времени и ресурсов, но это возможно.» (Активистка из Украины)

Пример показывает, что работа с театром дает толчок различного вида процессам. Это возможность найти свой голос, рассказать свою историю, повысить осведомленность или войти в диалог. Такая работа может привести к усилению, мобилизации и активизации вовлеченных акторов. Она делает видимыми проблемы, которые обычно невидимы, и бросает вызов иерархиям путем введения другого языка - языка искусств.

«Демократия становится реальной, когда мы можем говорить со всеми людьми на их собственном языке. Часто инструменты для участия в политике не очень понятны для многих граждан, и могут быть труднодоступны для людей, которым не хватает соответствующего образования. Например, чиновники могут сказать: «На нашей интернет-странице вы найдете описание тех или иных политических мер, которое вы можете прочитать и прокомментировать ...» Но когда у вас нет никакого опыта, это очень сложно сделать. Это псевдо открытость. Потому что чиновники используют другой язык, чем большинство людей.

Через театр мы можем говорить с чиновниками на языке людей. И с людьми об их жизненных ситуациях. В этом я вижу функцию искусства.» (Активистка из Украины)

Работа с форум-театром и другими видами Театра Угнетенных дает возможность для диалога на двух уровнях. С одной стороны, группа, играющая в представлении, трансформирует опыт, концепции и отношения внутри группы и в каждом участнике. С другой стороны, публичная постановка пьесы позволяет вступить в диалог с более широкой аудиторией. В результате люди в аудитории также начинают пересматривать свои мнения и видеть вещи по-другому.

НАМ ГОВОРЯТ: «А ГДЕ ВЫ РАНЬШЕ БЫЛИ?»
А Я ДУМАЮ: «РАНЬШЕ МЫ СПАЛИ ПОКА ФОРУМ-ТЕАТР НАС НЕ РАЗБУДИЛ».

ГЛАВА 4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ МЫСЛИ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Мы надеемся, что примеры и опыт участников проекта АРЕНА станут источником вдохновения для многих людей, которые ценят важность усилий гражданского общества в миротворчестве. Как уже упоминалось ранее, это методологическое пособие является результатом детального анализа и размышлений о работе многих правозащитников и активистов миротворцев из Российской Федерации, Украины, Грузии, Азербайджана и Армении.

Выводы

В пособии мы представили несколько форм визуального искусства, которые эффективно использовались представителями гражданского общества в их локальных миротворческих инициативах. Например, как показано в приведенных выше примерах, активисты в Армении и в Российской Федерации использовали в своей работе графические материалы. В примере из Армении (см. Главу 1, пример 5) графические истории использовались в основном для поднятия и обсуждения вопросов, волнующих самих активистов. Однако в примере из Санкт-Петербурга (см. Главу 1, пример 2) группа активистов использовала тот же инструмент для образовательных целей. Аналогичным образом, методология форум-театра использовалась по-разному разными группами: например, группа из Северного Кавказа использовала ее как инструмент для визуализации репрессий и создания пространства для обмена идеями (см. Главу 1, пример 7). Другие активисты из Грузии и Армении использовали ту же методологию для усиления людей в своих сообществах (см. Главу 2, пример 12). В то же время активисты в Украине использовали форум театр для лоббирования и адвокатирования (см. Главу 3, пример 14). Таким образом, в зависимости от цели работы, предполагаемого воздействия, контекста, использование одних и тех же инструментов может помочь в достижении разных целей.

Как мы видим, многие из инструментов в упомянутых примерах были использованы в сочетании с другими доступными инструментами. Например, социальные медиа использовались в качестве платформы для обмена и обсуждения уличного искусства или графических историй.

Аналогичным образом, петиции и другие инструменты лоббирования использовались в сочетании с театральными методами и эффективно служили целям адвокатирования, которые ставили перед собой активисты.

В целом, в этом методологическом пособии были представлены следующие инструменты, основанные на применении искусства:

- Уличное искусство;
- Графические истории и комиксы;
- Короткие анимационные видеоролики;
- Показ и обсуждение фильмов;
- Документальные фильмы;
- Различные формы театра

Мы проанализировали использование инструментов для трех основных целей:

- *Ставить под сомнение милитаризм и создавать пространства для альтернативного мышления;*
- *Трансформация отношений: работа с образами врага, предрассудками и стереотипными представлениями о «чужих»;*
- *Усиление людей и апробирование различных возможностей для действия.*

Все упомянутые инструменты имеют свои сильные стороны и позволяют активно использовать их в миротворчестве и правозащите, однако они имеют также определенные ограничения.

УЛИЧНОЕ ИСКУССТВО

Главная проблема с этим видом визуального искусства заключается в том, что его часто запрещают в общественных местах без официального разрешения, хотя этот запрет не мешает тысячам художников говорить на языке уличного искусства о проблемах, которые их волнуют. Однако этот жанр не обеспечивает достаточного пространства[6] для обратной связи с целевой аудиторией. Этот инструмент может эффективно использоваться в случаях ограниченных возможностей для субъектов гражданского общества выражать свою озабоченность социальными и политическими процессами в своих общинах.

ГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ И КОМИКСЫ

Это жанр визуального искусства, который активно используется политическими активистами для инициирования публичного обсуждения важных социальных и политических вопросов. Как и предыдущий инструмент, он сам по себе не дает большого пространства для диалога с аудиторией и для использования в миротворческой работе в сообществах. Скорее всего, его стоит использовать в качестве вспомогательного элемента, инициируя дискуссии по темам, представляющим интерес для разных групп общества.

КОРОТКИЕ АНИМАЦИОННЫЕ ВИДЕО-РОЛИКИ

Этот жанр стал популярным параллельно с развитием платформ социальных сетей и онлайн-СМИ. На ранних этапах этот вид искусства в основном использовался для рекламы и визуализации материалов в онлайн-изданиях. Позже он стал полезным инструментом для политических активистов, разговаривающих с людьми на разные темы и вопросы. Анимационные фильмы и мультфильмы можно эффективно использовать и в миротворчестве. Как и большинство ранее упомянутых инструментов искусства, они могут быть очень полезны для визуализации проблем, для того, чтобы поделиться проблемами и соображениями и могут использоваться в качестве визуальных материалов для организации общественных дебатов, тренингов и дискуссий.

КИНОПОКАЗЫ И ДИСКУССИИ

Этот инструмент сам по себе не является видом искусства. Обычно просмотр сопровождает другие мероприятия, такие как тренинги, семинары и т. д. В миротворческой работе в сообществах этот инструмент часто используется для инициирования дискуссий, приведения примеров из других контекстов, подготовки аудитории к разговорам по чувствительным или даже запрещенным темам.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

Это один из известных автономных жанров визуального искусства. Активисты во всем мире активно используют документальный фильм в качестве инструмента повышения осведомленности. Активисты используют этот инструмент для формулирования острых вопросов: снимая фильмы о журналистских расследованиях, рассказывая о замалчиваемых историях про людей и т. д. В миротворческой работе документальные фильмы часто используются в качестве триггеров для дискуссий в ходе образовательных мероприятий, семинаров, конференций и диалоговых встреч.

---

6. Существуют экспериментальные формы уличного искусства, которые вовлекают аудиторию в представление, обеспечивая тем самым непосредственное взаимодействие между художником и аудиторией.

РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ТЕАТРА

В этом пособии были упомянуты три разных вида театра: Форум, Законодательный театр и Уличный театр. Следует отметить, что первые два театральных метода были изобретены бразильским театральным практиком и политическим активистом Аугусто Боалем и являются частью более широкой философии под названием «Театр угнетенных».

С античных времен уличный театр широко использовался обществами для критики и насмешки над поведением коррумпированных политиков и чиновников. В настоящее время эти формы театрального искусства используются субъектами гражданского общества во время тренингов, семинаров и диалоговых встреч, как уникальная форма взаимодействия с аудиторией (сообществами). Эти формы искусства могут быть очень эффективными в репрессивных и уязвимых условиях, где пространство для гражданского общества урезывается. Методологии позволяют людям не только видеть и говорить безопасно о проблемах, но и совместно анализировать корни и причины, находить возможные способы действий и выказывать сочувствие и солидарность с теми, кто в беде.

Конечно, этим анализом мы ни в коей мере не намерены ограничивать креативность наших читателей. Напротив, мы хотели бы предложить читателям творчески и новаторски использовать эти или другие формы искусства в своей работе с их сообществами. Это просто анализ урока, который мы извлекли из нашего собственного опыта использования упомянутых художественных приемов в миротворческой работе. Однако, как уже упоминалось выше, эффективность этих инструментов может быть различной, в зависимости от цели работы, предполагаемого воздействия, контекста и потребностей общин.

Рекомендации по планированию творческих проектов и мероприятий с использованием средств искусства

Далее мы хотели бы представить инструмент для планирования деятельности с использованием техник, основанных на искусстве. Надеемся, что этот инструмент сможет помочь в разработке деятельности, направленной на содействие мирным процессам в ваших сообществах.

1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ, НАД КОТОРОЙ ВЫ ХОТИТЕ РАБОТАТЬ

Спросите себя: «В чем заключается проблема, которую мы пытаемся решить?». Мы рекомендуем вам делать это в команде. Вовлечение людей из ваших сообществ поможет вам определить проблемы, которые их волнуют. Будьте конкретны, не выбирайте широкие проблемы, с которыми вам не удастся справиться, принимая во внимание ограниченные ресурсы. Чем конкретнее и реалистичнее вы определяете проблему, тем больше шансов, что ваше сообщество поддержит вас.

2. АНАЛИЗ КОНТЕКСТА

Подумайте в своей команде о среде, в которой ваши действия должны быть проведены. Каковы факторы и кто являются акторами, которые могут положительно или негативно повлиять на ваши действия? Каковы ожидаемые

контекстуальные вызовы и риски, которые вы можете предвидеть при осуществлении своей деятельности?

3. ОПРЕДЕЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ

В рамках широкого круга возможных заинтересованных сторон определите целевую группу людей, на которых вы планируете воздействовать при осуществлении проекта. Подумайте, кто они, каковы их интересы, каковы их гендерные роли, что они ожидают от вас и как они могут помочь вам в достижении вашей цели? Чем больше вы знаете о вашей целевой аудитории, тем больше шансов правильно выбрать соответствующий творческий метод работы.

4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕТОДИКИ, ОСНОВАННОЙ НА ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИСКУССТВА

Творческие подходы, которые вы выбираете для своей работы в сообществе, будут в значительной степени зависеть от интересов и потребностей сообщества, с которыми вы работаете. Во время выбора методологии всегда имеет смысл перепроверить это с людьми, которые будут участвовать в ваших действиях. Например, если планируется работать с должностными лицами муниципалитета, вряд ли будет релевантно использовать уличное искусство, как лучшую стратегию взаимодействия с ними. Аналогично, нельзя планировать (по крайней мере в краткосрочной перспективе) работу над созданием анимационных мультфильмов с людьми, которые не имеют, по крайней мере, базовых знаний о компьютерах или соответствующих технических инструментах. Однако следует отметить, что если та же группа сообщества проявила интерес к созданию анимированных мультфильмов, можно подумать о стратегии, как помочь людям получить базовые навыки работы с компьютером, а затем работать над развитием простых форм анимации. При работе с техникой театра угнетенных - убедитесь, что у вас исходные условия для работы с этим методом. Форум-театр подразумевает существование определенного расклада с конкретным героем (протагонистом), которому противостоит конкретный человек (антагонист) в конкретной ситуации, которая имеет возможность быть трансформирована.

5. АНАЛИЗИРОВАТЬ И УЧИТЬСЯ НА ОПЫТЕ

И последнее, но не менее важное - продолжайте делать то, чем вы увлечены, и не останавливайтесь, если потерпите неудачу. Рефлексируйте. Попробуйте проанализировать успех и неудачи. Постарайтесь учиться на собственном опыте. Пробуйте снова и снова.

Более того, очень важно иметь долгосрочное видение и стратегию, определяющую, что вы намерены изменить. Использование различных форм искусства может быть одним из шагов на пути к приближению к вашему видению. Главный вызов заключается в том, чтобы использовать искусство не только для повышения осведомленности и мобилизации, но также для организации и активизации людей для защиты собственных интересов и прав. Искусство может помочь объединить группы людей, готовых учится, анализировать и созидать новые подходы для трансформации общества. Мы рассматриваем искусство как путь, ведущий к этой цели.

ЭПИЛОГ

Мы представляем себе, что среди нас есть те, кто способен стремиться, мечтать и быть творческим в реализации своих мечтаний.

Мы представляем себе, что вы присоединитесь к нам, и мы будем вместе работать в наших общинах, кварталах, родных городах, через разные границы, чтобы изменить небезопасную и насильственную обстановку на более мирную.

Мы представляем себе, что все мы являемся созидателями мира!

Спасибо всем тем, кто внес свой вклад в создании этого методологического пособия.
В первую очередь, всем активистам, с которыми мы работаем ...

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ И ЛИТЕРАТУРА

(На английском языке)

1. **Paulo Freire: Education for critical consciousness**/ ©1974 by Sheed & Ward LTD, First published 1974 - http://abahlali.org/wp-content/uploads/2012/08/Paulo-Freire-Education-for-Critical-Consciousness-Continuum-Impacts-2005.pdf;
2. **Paulo Freire: Pedagogy of the Oppressed**/1968 - https://selforganizedseminar.files.wordpress.com/2011/08/freire_pedagogy_oppresed1.pdf;
3. **Augusto Boal: Games for actors and non-actors**/First published 1992 by Routledge - https://www.deepfun.com/wp-content/uploads/2010/06/Games-for-actors-and-non-actors...Augusto-Boal.pdf;
4. **Augusto Boal: Theatre of the Oppressed**/ First published 1979 by Pluto Press, London - https://books.google.am/books/about/Theater_of_the_Oppressed.html?id=g8ZbuK6AlqsC&redir_esc=y
5. **Johan Galtung: Peace by Peaceful Means**/ International Peace Redearch Institute, Oslo - http://legacy.earlham.edu/~chriss/ConflictRes/pdf%20files/GaltungPeaceByPeacefulMeans_p70_114.pdf ;
6. **Johan Galtung: Theories of conflict**/ Columbia University, 1958 - https://www.transcend.org/files/Galtung_Book_Theories_Of_Conflict_single.pdf;
7. **John Paul Lederach: Preparing for peace**/ Syracuse University Press, 1995 - https://books.google.am/books?id=yNKOAAAAMAAJ&hl=hy&source=gbs_book_other_versions;
8. **Banksy: Wall and Piece**/ © 2005, Century - http://library.uniteddiversity.coop/More_Books_and_Reports/Banksy-Wall_And_Piece.pdf;
9. **Michael Shank, Lisa Schirch: Strategic Arts-Based Peacebuilding**/ ©2008 Peace History Society and Peace and Justice Studies Association - http://esco-lapau.uab.es/img/programas/musica/strategic_arts.pdf;
10. **Participatory video for peacebuilding: a guide for practitioners**/ ©2015, miafilmia - http://howtobuildup.org/wp-content/uploads/2016/04/PVPB-Guide_Final.pdf.